

DISCURSO INAUGURACION

"VIVA LA CULTURA 1991"

Señoras, señores:

Con alegría y fundamentado optimismo estamos inaugurando hoy - en Talca - el programa de actividades "Viva la Cultura 1991" organizado por el Ministerio de Educación, al inicio de una nueva primavera.

Alegria, porque esta exposición "Incisiones", verdadero escenario de obras creadas por artistas jóvenes para itinerar por el país - y que constituyen un destacado panorama de nuestra gráfica nacional - se hermana con el trabajo de los artistas profesores de la Región del Maule, con un concierto de la Orquesta de Cámara de Chile, que dentro de unas horas tendrá lugar en la Catedral de Talca, con una obra del Teatro Itinerante, y con un encuentro con el Mundo de la Cultura en el que han participado los principales agentes y actores encargados de realizar los diagnósticos y proyectos de identidad cultural en esta importante región del país.

Estamos haciendo realidad una promesa sellada un año atrás, en la versión inicial del "Viva la Cultura": Descentralizar las actividades culturales, permitir el libre tránsito y la iniciativa de los creadores de todo el país, realizar un diálogo abierto y participativo en el que tanto las regiones - como los jóvenes - sean el principal motor de este ciclo, y asumir definitivamente que la cultura es una tarea de todos.

Hace pocos días, anunciamos la creación para 1992 de un "Fondo para la Cultura" equivalente a 750 millones de pesos. Esta iniciativa, contemplada dentro del Presupuesto Nacional que el Gobierno enviará al Parlamento a fines de este mes es un respaldo sólido a las ideas y proyectos culturales provenientes de todo el país.

Este Fondo para la Cultura constituye un paso importante en la tarea más amplia de descentralización en la que estamos empeñados. Porque alentar y fomentar la creación cultural de las regiones es sólo un aspecto importante de este proceso al que se une también la idea de la participación de la sociedad en su conjunto en el desarrollo de la cultura.

Con este objetivo, como complemento al establecimiento del financiamiento que tiene, como dijimos, procedencia estatal, esperamos incorporar vigorosamente a las empresas privadas el financiamiento de los proyectos culturales que contribuyen a acrecentar el desarrollo de nuestro patrimonio artístico.

La tarea de descentralización incluye además, la de participación de los propios creadores en la tarea de

convocar, evaluar y asignar los recursos que el Estado asigne para este objeto. Por ello, para la distribución del Fondo para la Cultura constituiremos una Comisión que conformada por personalidades representativas del quehacer cultural del país, y de la empresa privada, puedan administrar el Fondo con entera independencia, transparencia y seriedad.

Este esfuerzo - pensamos - es una respuesta a las muchas inquietudes planteadas por los creadores de las regiones, y en general por un mundo de la cultura ávido de encontrar los mecanismos de expresión y canalización de sus iniciativas.

Hace un año atrás, cuando a través del símbolo de una mariposa que se desplazaba por Chile llevamos "La Negra Ester" al Norte Grande, exposición de artistas a Antofagasta, un Ier Encuentro Nacional de Escritores en Valdivia, Teatro Itinerante y Música a través de las regiones, quisimos dar una señal: Este Ministerio - a través de su División de Cultura - estaba empeñado en producir una eclosión de actividades que permitiera decir a los artistas, "aquí estamos" con toda su voluntad de ser y entregar.

Me detengo ahora unos instantes para reseñar el sentido del "Viva la Cultura" de este año. Así como esta vez nos correspondió incorporar a las regiones desde la génesis de los proyectos, con una participación bastante más activa de ellas - y también como situamos a los jóvenes entre los actores y receptores principales de este programa que se extenderá hasta diciembre - incorporamos actividades e iniciativas inéditas y muy necesarias para la difusión de los valores culturales que habían estado desatendidos durante muchos años.

Por eso, antes de programar la Muestra de Cine Chileno que llevará tres películas de nuestros destacados directores ("La Luna en el Espejo", "Imagen Latente", "El último grunete") desde Arica a San Felipe, realizamos un catastro de las disponibilidades y equipamiento de nuestras salas en Tocopilla, Los Andes, Antofagasta, Copiapó, y la mayoría de las ciudades de las siete primeras regiones del país. Para quienes disfrutaron la película "Cinema Paradiso" no les será extraño nuestro empeño en difundir el patrimonio cinematográfico chileno, aún en los rincones más alejados, porque la modernidad nunca debe estar reñida con la nostalgia.

Del mismo modo destacamos la presencia de las Artes Plásticas, el Teatro, la Música, el Medio Ambiente, la difusión del Libro y el Humor en el concurso de Comics a nivel nacional.

La exposición "Incisiones" que hoy día se nos ofrece como escenario, corresponde a la obra de 18 artistas jóvenes que han trabajado el grabado, la piedra litográfica, la madera, y el aguafuerte con paciencia de orfebres, como en el siglo XVI. Si es cierto que Chile es un país de poetas y escultores porque la piedra, la cordillera y el metal, así lo escribieron en nuestra geografía, también es un país de grabadores porque las universidades y talleres como el Taller 99 de Nemesio

3

Antúnez, se han encargado de estampar imágenes únicas y a la vez reproducibles en muchas copias que democratizan el arte y son el antecedente del afiche, así como permiten que permanezca intacto y multiplicado el patrimonio de un país.

Los artistas del Maule se hacen presentes con una Pinacoteca digna de recorrer todos los escenarios de nuestra geografía. Además, la División de Cultura ha querido saldar una deuda con el pasado, al insertar en este "Viva la Cultura" una muestra que reúna 20 años de las Artes Visuales en Chile, con obras de nuestro más destacados artistas, y la publicación de un libro que contará esa historia hasta entonces no escrita en el arte chileno, y exhibirá nuestro acervo cultural acompañado de paneles, foros y conferencias.

No quiero cansarlos con el detalle de este programa, pero el dinamismo y la diversidad que ustedes mismos han contribuido a crear en este "Viva la Cultura 1991" merecen quizás esta extensión, porque mientras la VII Región está reflexionando en torno a su identidad cultural, a comienzos de octubre los pasajeros del Metro y el Metro-tren en Santiago recibirán libros gratis de manos de sus propios autores para fomentar los hábitos de lectura.

Así también, el humor joven de todo el país está preparando su concurso de gags, comics e ilustradores que culminará en el Salón de Valparaíso.

He dejado para el final dos actividades que me parecen de relevancia para los jóvenes: El II Encuentro Nacional de Teatro Escolar, que esta vez se realizará en Puerto Montt con 100 niños provenientes de todo el país y cuyos montajes han sido rigurosamente seleccionados a lo largo de todo el año con la participación activa de las regiones. Los jóvenes actores también pasearán por Valdivia, Osorno, Puerto Montt y Castro, permitiendo encuentros insospechados y alegres entre quienes, desde Antofagasta, jamás conocieron los fuertes de Niebla y Manera, los hermosos lagos del sur.

Un último programa es "El rollo verde" que - como su nombre tan apropiadamente lo indica - estampará en un largo rollo de tela los dibujos, fotografías, poemas, investigaciones u otras manifestaciones culturales, alusivas a la relación hombre-naturaleza, flora regional y fauna, seleccionadas en un concurso escolar coordinados por todas las Secretarías Ministeriales de Educación del país. El objetivo primordial de este "Rollo Verde" es desarrollar la cultura ambiental en los primeros años de la educación e ir inculcando esta hermosa tarea de preservación.

La extensa obra se exhibirá e itinerará por el país a lo largo de 1992.

Estoy cierto que la cultura no se nutre a base de eventos sino básicamente de creación, estudio, reflexión, participación e iniciativas permanentes. Me da un momento especial el inaugurar el Ciclo "Viva la Cultura 1991" en Osorno, cuando las grandes iniciativas que se están realizando

74

canales fuentes de financiamiento y proyectos en pro de la cultura, ya están en marcha.

En los sucesivos encuentros como Ministros de Cultura de este continente - como el que acaba de realizarse en La Habana - pasado 20 y 21 de Septiembre con nuestra activa participación - el tema de Fondos Regionales Latinoamericanos y Caribeños para el fomento de las artes, nos permite estar muy optimistas frente a la reinserción de Chile en las Políticas Culturales de América entera.

El Ministerio de Educación de Chile, ha tenido una acogida significativa en los nuevos proyectos y las futuras decisiones, de modo que a partir de ahora podemos asegurar que el circuito del arte y la cultura regional latinoamericana esta permeable a nuestros aportes y nuestras ideas.

De nosotros depende enriquecer el camino andado, y de todos quienes participan del mundo de la cultura - los creadores, el ámbito público, el privado - es el gran desafío.

Despleguemos por ahora, y con más bríos, el vuelo de esta mariposa - símbolo que nos anuncia " Viva la Cultura", porque la Cultura siempre debe estar viva en los destinos-, y de una sociedad que nutre en forma permanente los valores espirituales de la humanidad.

Muchas gracias

RICARDO LAGOS ESCOBAR

MINISTRO DE EDUCACION