

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE
COMUNICACION SOCIAL

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA,
DON RICARDO LAGOS ESCOBAR, EN LA INAUGURACION DEL AÑO LECTIVO
DE LA CUARTA PROMOCION DE LA ESCUELA DE PLANIFICADORES SOCIALES
DE SUR.

HE ACEPTADO CON GUSTO LA INVITACION
A INAUGURAR EL AÑO LECTIVO DE ESTA CUARTA PROMOCION DE LA
ESCUELA DE PLANIFICADORES SOCIALES SUR. INSTITUCION QUE HA
HECHO UN APORTE SIGNIFICATIVO AL PENSAMIENTO Y A LA CULTURA
NACIONAL.

YO VI EL NACIMIENTO DE SUR, MODESTO,
ALLA EN EL BARRIO PATRONATO, JUNTO AL MAPOCHO, HE IDO ACOMPAÑANDO
SU CRECIMIENTO Y VIENDO COMO SE HA GANADO UN ESPACIO EN NUESTRA
SOCIEDAD, GRACIAS A LA CONTRIBUCION QUE HA HECHO A LA RENOVACION
DE LAS IDEAS Y AL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD DEL PAIS. TODA
UNA PRODUCCION DE IDEAS Y CONOCIMIENTOS REALIZADA EN LAS
CONDICIONES ADVERSAS DE UN REGIMEN AUTORITARIO.

AHORA, CUANDO ESTAMOS ESTABLECIENDO UN
SISTEMA DEMOCRATICO, SE NOS PLANTEA EL DESAFIO DE EXPLORAR
NUEVAS FORMAS CULTURALES, A PARTIR DE LO QUE NOS LEGO EL AUTORI-
TARISMO. PARA ELLO NO EXISTEN MOLDES RIGIDOS, NO EXISTEN
MODELOS QUE PUEDAN SER APLICADOS INDISCRIMINADAMENTE Y QUE
GARANTICEN UNA CREACION CULTURAL VALIOSA. LA GENESIS DE LA

CULTURA ES POR DEFINICION, BUSQUEDA. BUSQUEDA DE NUEVOS TEMAS, TRATAMIENTO NUEVO DE PROBLEMAS ANTERIORES, RENOVACION DE LOS METODOS DE EXPRESION. HAY CREACION DE CULTURA SOLO CUANDO HAY INDAGACION, EXPERIMENTACION.

CREO QUE ESTAMOS CIERTOS QUE EN DEMOCRACIA NADIE PUEDE PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE GENERAR CULTURA DESDE ARRIBA. TENEMOS QUE BUSCAR LOS MECANISMOS QUE LOGREN QUE LA INDAGACION CULTURAL SE HAGA DENTRO DE LA DIVERSIDAD Y LA RIQUEZA DE LA SOCIEDAD CHILENA; Y EN ELLO NO QUEREMOS UN COMANDO QUE NOS INDIQUE COMO IR CREANDO FORMAS CULTURALES.

PERO ESTO TENDREMOS QUE HACERLO CONTANDO CON LA HERENCIA QUE NOS DEJO EL AUTORITARISMO, DONDE LA PRODUCCION CULTURAL ESTUVO REGULADA POR MECANISMOS DE MERCADO, SE DEJO QUE FUERA DETERMINADA POR UNA DEMANDA "SOLVENTE", ES DECIR, EXPRESADA EN DINERO, MARGINANDO TODO RECLAMO CULTURAL QUE NO TUVIESE POSIBILIDAD DE CONCURRIR AL MERCADO POR FALTA DE MEDIOS DE PAGO. PORQUE LA GENTE PIDE CULTURA EN TODOS LOS CAMPOS : EN LA EDUCACION, EN EL ARTE, EN LA CIENCIA, Y MUCHAS VECES NO PUEDE PAGAR POR ESTOS BIENES; Y ESAS DEMANDAS SON TAN LEGITIMAS COMO LAS DE AQUELLOS QUE PUEDEN PAGAR. ASI SE TORNA INCONCEBIBLE LA CREACION Y LA EXTENSION BASADAS EXCLUSIVAMENTE EN EL MERCADO, SI SE LAS PRETENDE HACER ACCESIBLES A TODOS LOS SECTORES DE LA POBLACION. EL MERCADO SATISFACE ESTAS NECESIDADES EN FUNCION DE CIERTA DISTRIBUCION DE LA RIQUEZA, LO QUE EXCLUYE NECESARIAMENTE A LOS SECTORES MAS POBRES.

LA REGULACION DE LA PRODUCCION CULTURAL POR EL MERCADO DEFINE NO SOLO LA CULTURA DE LOS

SECTORES DE ALTOS INGRESOS, SINO TAMBIEN IMPONE EXPRESIONES CULTURALES A TODA LA SOCIEDAD; LA CULTURA "POPULAR" TERMINA SIENDO EL SISTEMA DE "ESTRELLAS", IMPULSADO POR LA TELEVISION COMERCIAL Y LOS EMPRESARIOS DE ESPECTACULOS.

SI QUEREMOS CREAR UNA INSTITUCIONALIDAD PARA LA CREACION Y EXTENSION CULTURAL, ESTA TIENE QUE ESTAR EN FUNCION DE LAS DEMANDAS QUE SE HACEN DEMOCRATICAMENTE, A TRAVES DEL SISTEMA POLITICO QUE SE LLAMA DEMOCRACIA Y NO EN FUNCION DE LAS DEMANDAS QUE SE HACEN ECONOMICAMENTE POR MEDIO DE UN SISTEMA CAPITALISTA LLAMADO MERCADO, ESTE ES EL PUNTO CRUCIAL.

SIN EMBARGO, DURANTE EL PERIODO AUTORITARIO FUERON CAPACES DE APARECER Y DESARROLLARSE INSTITUCIONES COMO **SUR**, **FLACSO**, **CIEPLAN** Y TANTAS OTRAS, QUE SE PLANTEARON NOVEDOSAS FRENTE AL PANORAMA REINANTE. ESTO Y LA PORFIADA DEDICACION DE MUCHOS INDIVIDUOS QUE SIGUIERON PENSANDO, HACIENDO ARTE Y CIENCIA, AL MARGEN DE LOS CIRCUITOS OFICIALES Y DE MERCADO, MOSTRARON QUE ES POSIBLE **CREAR** INDEPENDIENTEMENTE DEL PODER POLITICO CONTINGENTE. ASI REAFIRMARON ESA TRADICION CHILENA, LA DE LA INDEPENDENCIA DE LA CREACION Y DE LA POLITICA CONTINGENTE. TRADICION QUE HIZO POSIBLE QUE NERUDA O GABRIELA MISTRAL, POR EJEMPLO, OCUPARAN CARGOS DIPLOMATICOS POR SUS MERITOS EN LA CREACION CULTURAL Y NO POR SU ADHESION A POSICIONES O PARTIDOS POLITICOS.

LA TAREA DE CREAR EN DEMOCRACIA ES UN FUERTE DESAFIO. NO SE TRATA DE TENER UN GRAN MINISTERIO QUE ESTABLEZCA Y DIGA LO QUE HAY QUE HACER AL RESPECTO, SINO QUE, ASI COMO EN EL AUTORITARISMO FLORECIERON INICIATIVAS,

QUEREMOS QUE EN DEMOCRACIA PRENDAN MUCHO MAS. UN DIRIGISMO CENTRALIZADO PUEDE RESULTAR MUY PERJUDICIAL, YA QUE AQUEL QUE ESTA A CARGO DEL PODER TEMPORALMENTE PUEDE PRETENDER ENCAUZAR LA CULTURA HACIA UNA DIRECCION AJENA E INTENCIONADA.

CUANDO ESTAMOS PLANTEANDO LA POSIBILIDAD DE CREAR UN SISTEMA NACIONAL DE CULTURA DIFERENTE, LO QUE QUEREMOS ES COMPATIBILIZAR LA CREACION CON LA EXTENSION, EN UN SENTIDO AMPLIO.

AQUI HAY QUE HACER UNA DISTINCION, ENTRE CREAR CULTURA Y EXTENDER CULTURA. AMBAS SON ACTIVIDADES DISTINTAS, CADA UNA CON SUS CARACTERISTICAS ESPECIFICAS PERO ESTRECHAMENTE IMBRICADAS. LA EXTENSION SUPONE LA CREACION: EN EL SENTIDO MAS EVIDENTE DE SER UNA ACTIVIDAD QUE DIFUNDE PRODUCTOS ACABADOS Y TAMBIEN EN EL SENTIDO MAS PROFUNDO DE SUPONER QUE LAS PERSONAS QUE RECIBEN LOS PRODUCTOS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL SON TAMBIEN CREADORES O HAN TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA DE CREACION CULTURAL.

UNA PERSONA ES RECEPTIVA A LA CULTURA CUANDO LA HA EXPERIMENTADO, DE AHI QUE LA EXTENSION DE CULTURA ESTA CONDICIONADA A LA FORMACION DE HABITOS CREATIVOS QUE SE VAN FORMANDO DESDE LA INFANCIA. LA TAREA ES ENTONCES FORMIDABLE. PASA, ENTRE OTRAS COSAS, POR EL MEJORAMIENTO DEL SISTEMA ESCOLAR EMPEZANDO POR LA EDUCACION BASICA.

NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR CON LA HISTORIA DE CHILE : CUANDO HABIA UN SISTEMA DE EDUCACION DEMOCRATICO Y CUANDO EL ESPACIO DE LA CULTURA NO ESTABA RESTRINGIDO A UNOS POCOS, FUE POSIBLE QUE SURGIERAN EN UN MISMO

PERIODO, UN HUIDOBRO, NACIDO EN UNA CUNA DORADA Y UN NERUDA, NACIDO EN UNA CUNA HUMILDE. SI NO HUBIERA HABIDO UN ACCESO MAS AMPLIO A LA CULTURA, NERUDA, HIJO DE OBRERO FERROVIARIO, NO HABRIA VENIDO A ESTUDIAR A LA UNIVERSIDAD DE CHILE, EN SANTIAGO Y PROBABLEMENTE NO HABRIA TENIDO LA PROYECCION UNIVERSAL QUE TUVO. ALGO ANALOGO PUEDE DECIRSE DE TANTOS OTROS QUE PUDIERON ACCEDER A LOS BIENES CULTURALES PORQUE EL SISTEMA LOS PREPARO PARA ELLO.

SI LA CULTURA SE DEFINE COMO UNA EXPRESION DE LA REALIDAD HISTORICA DE CHILE, EN ELLA SE PUEDEN DETECTAR : UNA VERTIENTE LAICA Y OTRA CRISTIANO-CATOLICA. Y HOY TENDRIAMOS QUE EMPEZAR A HABLAR DE UNA VERTIENTE DE LO QUE NOS PASO EN EL EXILIO, MAS OTRA, SUBTERRANEA, ALIMENTADA POR LOS QUE QUEDARON AQUI, EN MEDIO DEL AUTORITARISMO.

LA TRADICION LAICA IMPUSO VALORES COMO LA IGUALDAD, EL ACCESO DE TODOS A LOS BIENES DE LA SOCIEDAD, LA INTEGRACION DE LAS MUJERES A LA VIDA POLITICA Y SOCIAL, CREO INSTITUCIONES QUE DIERON REALIDAD MATERIAL A ESTOS VALORES, DEFENDIO EL PLURALISMO Y LA DIVERSIDAD COMO UN ELEMENTO CONSTITUTIVO DE LA SOCIEDAD NACIONAL, ENTRE OTROS. LA VERTIENTE CRISTIANA CONTRIBUYO A LA PREOCUPACION POR LOS POBRES, A LA EDUCACION, A LA DEFENSA DE VALORES ETICOS, COMO LOS DERECHOS HUMANOS, A UNA INTEGRIDAD MORAL BASADA EN LA RESPONSABILIDAD COLECTIVA, NECESARIA PARA LA CONVIVENCIA SOCIAL. EL EXILIO PUEDE HACER CONTRIBUCIONES TAN DIVERSAS COMO DIVERSOS SON LOS PAISES DONDE FUERON RECIBIDOS AQUELLOS QUE TUVIERON QUE ABANDONAR EL PAIS.

EN UNA REUNION HACE UNOS AÑOS ATRAS DONDE SE CONGREGARON CHILENOS EXILIADOS EN DIFERENTES PAISES, SE PODIA VER QUE LAS OPINIONES DE CADA UNO ERAN MUY DETERMINADAS POR LAS EXPERIENCIAS DE SUS LUGARES DE RESIDENCIA; PUDIMOS CONSTATAR QUE HABIA UNA VISION FRANCESA DE NUESTRA PROBLEMATICA, OTRA HOLANDESA, OTRA INGLESA, OTRA BELGA, CADA UNA CON APORTES SUSTANTIVOS DIFERENTES. ESA RIQUEZA DE EXPERIENCIAS TAMBIEN DEBE INCORPORARSE A LA CULTURA NACIONAL. NUNCA HA HABIDO EN CHILE UN CONTINGENTE TAN GRANDE DE GENTE, DE TODAS LAS EDADES Y CONDICIONES SOCIALES, QUE HAYAN TENIDO EXPERIENCIAS TAN DIFERENTES. SERIA UN DESPERDICIO QUE NO ENRIQUECIERAN LA CULTURA NACIONAL.

PORQUE CREAR EN DEMOCRACIA ES RECUPE-
RAR EL PASADO Y TAMBIEN Y SOBRE TODO, MIRAR HACIA EL FUTURO. ESTO IMPLICA QUE EL ESTADO Y LA SOCIEDAD CHILENA DEBEN PROPOR-
CIONAR LOS ESPACIOS SUFICIENTES PARA PERMITIR LA EXPRESION DE LOS DISTINTOS MOVIMIENTOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, TANTO PARA CREAR CULTURA, COMO PARA EXTENDERLA, MEDIANTE EL ESTABLECIMIENTO DE UNA INSTITUCIONALIDAD PLURALISTA.

EL PLURALISMO CULTURAL EN DEMOCRACIA SE REFLEJA EN LA POLITICA Y EN LA EXPRESION DE TODOS LOS GRUPOS SOCIALES. AQUI CABE MENCIONAR, ENTRE OTROS, A LOS MOVIMIENTOS FEMINISTAS, JUVENILES, ETNICOS Y ECOLOGISTAS. CADA UNA DE ESTAS REALIDADES CUANDO ESCRIBE, CUANDO PINTA, CUANDO CANTA, CUANDO HACE MUSICA, SE VA A EXPRESAR.

LA SOCIEDAD DEBE TENER MECANISMOS CULTURALES QUE PERMITAN INTEACTUAR A NIVEL NACIONAL, DANDO ESPACIO E INTEGRANDO A LOS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES Y PROYECTANDO INTERNACIONALMENTE NUESTRAS CAPACIDADES CREATIVAS.

CREAR CULTURA INCORPORANDO LA DIVERSIDAD, SIGNIFICATIVA QUE SEAN LOS PROPIOS CREADORES DE CULTURA LOS QUE DEFINAN, APOYEN Y EVALUEN LAS ACTIVIDADES CULTURALES. HA HABIDO UNA DISCUSION SOBRE LA CREACION DE UN MINISTERIO DE CULTURA, ALGUNOS PAISES LO TIENEN, NO ES MI IDEA PARA CHILE. EL PODER POLITICO ES TEMPORAL POR NATURALEZA, TENEMOS QUE PRESERVAR PARA LAS ACTIVIDADES DE LA CULTURA UN ESPACIO TOTALMENTE INDEPENDIENTE DE LAS CONTINGENCIAS DE LA VIDA POLITICA, UN ESPACIO QUE ASEGURE LA PERMANENCIA Y LA DIVERSIDAD DE LA VIDA CULTURAL. EL ESTADO, AL IMPULSAR UN SISTEMA NACIONAL DE CULTURA, DEBE LIMITARSE A CREAR LAS CONDICIONES QUE PERMITAN EL FLORECIMIENTO DE TODAS LAS INICIATIVAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POSIBLES EN ESTE AMBITO.