

DISCURSO:

RETROSPECTIVA DE SERGIO CASTILLO

SERGIO CASTILLO: UN ITINERANTE DE LA ESCULTURA

DESDE EL ESCORIAL A BOSTON Y DE BOSTON A SANTIAGO, SERGIO CASTILLO, EL CHILENO QUE HA DADO VUELO AL FIERRO, INAUGURA HOY ESTA RETROSPECTIVA QUE REUNE SU OBRA DE SENSUALIDAD HISPANA; PUREZA BOSTONIANA Y RAIZ ANCESTRAL: RUPTURAL Y LIBRE.

ENAMORADO DEL METAL E INFIEL A LA PIEDRA, VIVE EN INGLES Y CASTELLANO, DEJANDO EN SUS ESCULTURAS LAS EXPERIENCIAS DE 35 AÑOS DEDICADOS A ESTE DIFICIL ARTE QUE NO PUEDE EXISTIR SIN AUTENTICO VIGOR.

QUIEN HA ESTUDIADO SU OBRA, HA DICHO QUE LA "IDEA POETICA QUE LA TRASPASA Y UNIFICA ES UN MARAVILLOSO DESEO DE LIBERTAD", UNA BUSQUEDA APASIONADA DE UN RECINTO LIBRE DE DOLOR Y DE SOMBRAS.

INICIADOR DE LA TECNICA DE TRABAJAR DIRECTAMENTE EL METAL, SUS ESCULTURAS CONMUEVEN POR LA UNION PARADOJAL DE LA FRAGILIDAD Y LA FUERZA. LA MAYORIA DE ELLAS OCUPA SU SITIAL EN ESPACIOS ABIERTOS Y ALLI,  
, SUS ESCULTURAS REMONTAN EL VUELO EN BUSCA DEL ESPACIO, COMO REGRESANDO A SU LUGAR DE ORIGEN.

PARA QUIENES CONCIBEN LA ESCULTURA SOLO EN LOS LIMITES QUE LE DIERA LA ANTIGUEDAD CLASICA, SUS "EXPLOSIONES" Y OTRAS REPRESENTAN UNA AVANZADA DE INCOMPRESIBLES PROPOSICIONES COMO EL CRISTO DEL VERBO DIVINO QUE,

COLABORACION ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACION, EL MUSEO DE BELLAS ARTES Y LA EMPRESA PRIVADA CONTINUE DESARROLLANDOSE TODAVIA MAS, CON EL OBJETO DE AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE DIFUSION CULTURAL Y EDUCATIVA, DE LAS CUALES ESTA RETROSPECTIVA ES UNA MAGNIFICA MUESTRA. ASI, TODOS CONTRIBUIREMOS A LA GRANDEZA DE CHILE, A SU ELEVACION CULTURAL Y AL RECONOCIMIENTO DE SUS AUTENTICOS VALORES.

MUCHAS GRACIAS.

DISCURSO:

RETROSPECTIVA DE SERGIO CASTILLO

SERGIO CASTILLO: UN ITINERANTE DE LA ESCULTURA

DESDE EL ESCORIAL A BOSTON Y DE BOSTON A SANTIAGO, SERGIO CASTILLO, EL CHILENO QUE HA DADO VUELO AL FIERRO, INAUGURA HOY ESTA RETROSPECTIVA QUE REUNE SU OBRA DE SENSUALIDAD HISPANA; PUREZA BOSTONIANA Y RAIZ ANCESTRAL: RUPTURAL Y LIBRE.

ENAMORADO DEL METAL E INFIEL A LA PIEDRA, VIVE EN INGLES Y CASTELLANO, DEJANDO EN SUS ESCULTURAS LAS EXPERIENCIAS DE 35 AÑOS DEDICADOS A ESTE DIFICIL ARTE QUE NO PUEDE EXISTIR SIN AUTENTICO VIGOR.

QUIEN HA ESTUDIADO SU OBRA, HA DICHO QUE LA "IDEA POETICA QUE LA TRASPASA Y UNIFICA ES UN MARAVILLOSO DESEO DE LIBERTAD", UNA BUSQUEDA APASIONADA DE UN RECINTO LIBRE DE DOLOR Y DE SOMBRAS.

INICIADOR DE LA TECNICA DE TRABAJAR DIRECTAMENTE EL METAL, SUS ESCULTURAS CONMUEVEN POR LA UNION PARADOJAL DE LA FRAGILIDAD Y LA FUERZA. LA MAYORIA DE ELLAS OCUPA SU SITIAL EN ESPACIOS ABIERTOS Y ALLI,  
, SUS ESCULTURAS REMONTAN EL VUELO EN BUSCA DEL ESPACIO, COMO REGRESANDO A SU LUGAR DE ORIGEN.

PARA QUIENES CONCIBEN LA ESCULTURA SOLO EN LOS LIMITES QUE LE DIERA LA ANTIGUEDAD CLASICA, SUS "EXPLOSIONES" Y OTRAS REPRESENTAN UNA AVANZADA DE INCOMPRESIBLES PROPOSICIONES COMO EL CRISTO DEL VERBO DIVINO QUE,

IMITANDO A QUIEN SIMBOLIZA, DIVIDIERA EN DOS A LA COMUNIDAD, ANTE ESA IMAGEN TODA RECIEDUMBRE, DUREZA Y A LA VEZ, TIERNA, FRAGIL Y VULNERABLE.

QUIENES RECORRERAN SUS OBRAS -VENIDAS DESDE LEJANOS PUNTOS GEOGRAFICOS- ENCONTRARAN EN ELLAS EL CAMINO NITIDAMENTE TRAZADO POR QUIEN HA SEGUIDO SUS PROPIOS DERROTEROS. EN ELLAS TODO ES INEDITO, SORPRESIVO, PUJANTE Y JOVEN.

LA CURVA, TAN PROPIA DEL CLASICISMO, HA DEJADO SU LUGAR A LA RECTA Y, EN RISTRE COMO UNA LANZA, DISPUESTA A ROMPER LAS VIEJAS ACADEMIAS, ESPARCE LA BUENA NUEVA DE LA LIBERTAD TOTAL, ES DECIR, TODA AQUELLA QUE EL ARTISTA SEA CAPAZ, COMO DE QUIEN HABLAMOS HOY, DE EXTRAER DEL ACERO, EL BRONCE Y EL ACERO INOXIDABLE, BELLEZA Y VERDAD.

CASTILLO, COMO LA CORDILLERA, SEPARA UN AQUI Y UN ALLA, UN ANTES Y UN DESPUES QUE EN SU ESCULTURA SE VUELVE GRITO PARA SER OIDO Y VISTO POR ESTAS Y LAS GENERACIONES QUE HAN DE VENIR...

EN LA PASION Y LA CONSTANCIA DE ESTE ARTISTA, QUE HA VENCIDO TODAS LAS DIFICULTADES PUESTAS POR UNA MATERIA HOSTIL AL DOMINIO HUMANO, Y ESTA SENSIBILIDAD HUMANISTA, QUE HA SABIDO LLEVAR A CABO PACIENTEMENTE SU COMETIDO ARTISTICO, LO QUE MAS NOS CONMUEVE EN ESTA OBRA. POR ESO CREEMOS QUE ESTA RETROSPECTIVA ES UN JUSTO RECONOCIMIENTO A UN ARTISTA QUE ES, INICIADOR EN CHILE DE UNA NUEVA TECNICA ESCULTORICA, LA ESCULTURA DIRECTA EN METAL, Y CREADOR DE UN NUEVO LENGUAJE PLASTICO, QUE HA LOGRADO REORIENTAR ESTE ARTE NACIONAL HACIA NUEVOS HORIZONTES EXPRESIVOS. EL HA CONOCIDO EL EXITO FUERA DE CHILE, HA TENIDO IMPORTANTES EXPOSICIONES, PRINCIPALMENTE

EN ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS, PAISES EN LOS CUALES LA CRITICA LO HA DESTACADO COMO UNO DE LOS ESCULTORES MAS RENOVADORES DE NUESTRO CONTINENTE.

ESTA RETROSPECTIVA ERA POR CONSIGUIENTE, NECESARIA. Y POR ESO EL MINISTERIO DE EDUCACION HA QUERIDO AUSPICAR ESTE EVENTO Y COLABORAR PARA QUE ESTA OBRA SEA DIFUNDIDA AMPLIAMENTE. CON ELLO NO SOLO ENTREGAMOS NUESTRO HOMENAJE A SERGIO CASTILLO, SINO ADEMAS INTENTAMOS MOSTRAR LA VITALIDAD DE LA ESCULTURA NACIONAL Y NUESTRO RECONOCIMIENTO A SU IMPORTANCIA EN LA CULTURA CHILENA.

ESTA EXPOSICION SE INSCRIBE ADEMAS EN LA SERIE DE INICIATIVAS QUE HA LLEVADO EL MINISTERIO DE EDUCACION DESDE UN COMIENZO, EN ORDEN A CONTRIBUIR AL MEJOR CONOCIMIENTO DE LOS GRANDES VALORES DE NUESTRA CULTURA NACIONAL, QUE POR DIVERSOS MOTIVOS, HAN TENIDO UNA INSUFICIENTE DIFUSION EN NUESTRO PAIS. TAL HA SIDO EL CASO DE LA EXPOSICION DE VENTURELLI, EN ESTE MISMO MUSEO, A COMIENZOS DE 1990, LA DE MATTA A FINES DEL AÑO PASADO Y AHORA ESTA DE SERGIO CASTILLO.

QUISIERAMOS FELICITAR EL DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SEÑOR NEMESIO ANTUNEZ, POR ALBERGAR EN EL MUSEO ESTA BELLA EXPOSICION Y TAMBIEN MUY CALUROSAMENTE A QUIENES LA HAN HECHO POSIBLE CON SU AUSPICIO, LA CAP. S.A. Y EN ESPECIAL SU PRESIDENTE, ROBERTO DE ANDRACA, QUIEN HA TENIDO UNA MUY ESPECIAL RECEPTIVIDAD HACIA EL APOYO DE INICIATIVAS CULTURALES. CONFIAMOS EN QUE ESTE TIPO DE

COLABORACION ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACION, EL MUSEO DE BELLAS ARTES Y LA EMPRESA PRIVADA CONTINUE DESARROLLANDOSE TODAVIA MAS, CON EL OBJETO DE AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE DIFUSION CULTURAL Y EDUCATIVA, DE LAS CUALES ESTA RETROSPECTIVA ES UNA MAGNIFICA MUESTRA. ASI, TODOS CONTRIBUIREMOS A LA GRANDEZA DE CHILE, A SU ELEVACION CULTURAL Y AL RECONOCIMIENTO DE SUS AUTENTICOS VALORES.

MUCHAS GRACIAS.