

INAUGURACION EXPOSICION ESCULTURAS

"VOLUMEN, FORMA, MATERIA, MUJERES

30-04-92.-

LA MUJER EN LOS INICIOS DEL ARTE CHILENO OBTUVO EL LUGAR QUE MERECE, POR SU TALENTO Y CREATIVIDAD, DEJANDO ATRAS LAS CONVENCIONES SOCIALES DEL SIGLO PASADO QUE LA PONIAN EN DESMEDRO.

EN ESE CAMINO LA ESCULTURA TUVO CON REBECA MATTE, A LA PRIMERA GRAN ARTISTA CHILENA, CUYA OBRA REALIZADA EN EUROPA Y NUESTRO PAIS, APARECE CON LA RECIEDUMBRE QUE HOY VEMOS EN EL CONJUNTO ESCULTORICO UBICADO EN EL FRONTIS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

REBECA MATTE, FIGURA LEGENDARIA DE LAS ARTES DE CHILE, DIO PASO A OTRAS ARTISTAS TAN RELEVANTES COMO ANA LAGARRIGUE Y LAURA RODIG, PARA LLEGAR A LA ESCULTURA CONTEMPORANEA, LA QUE HOY COMPONE LA EXPOSICION QUE SE INAUGURA EN ESTE ESPACIO QUE HEMOS TRANSFORMADO PARA DAR PASO A LAS ARTES VISUALES.

LOS TRABAJOS DE LAS ESCULTORAS QUE INTEGRAN ESTA SELECCION, DETERMINAN UN ARRAIGADO DESAFIO EN SUS FORMAS, SUS MATERIALES, Y EN LOS VOLUMENES QUE INTERVIENEN PARA DOMINAR EL ESPACIO.

EL "ARTE-MOVIMIENTO" DE MATILDE PEREZ; LA MATERIALIDAD DE XIMENA RODRIGUEZ Y ESTHER CHACON, JUNTO A LA EXPERIMENTACION DE PATRICIA DEL CANTO Y ELIZABETH SCHRODER ENTRE OTRAS, GENERAN UNA MIRADA MULTIPLE EN ESTA MUESTRA ORGANIZADA POR LA DIVISION DE CULTURA.

LAS ESCULTURAS EN BRONCE DE VILMA HANNING Y SUSANA ROMERO NOS REMITEN A LA SOLIDEZ DE LA FIGURA HUMANA, EN TANTO, OTRAS DESTACADAS ARTISTAS PRESENTES EN ESTA EXPOSICION, INCURSIONAN EN NUEVAS BUSQUEDAS ESTETICAS.

ES, DEBIDO A LA ACTIVA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ESCULTURA NACIONAL, QUE HEMOS DECIDIDO RECORDAR Y DISTINGUIR A TRES NOTABLES ARTISTAS QUE -CREEMOS- SINTETIZAN UNA PARTE DE LA HISTORIA DE LA ESCULTURA DE ESTE SIGLO.

MARTA COLVIN, LILY GARAFULIC Y ROSA VICUÑA, HAN PAVIMENTADO CON SU OBRA, EL CAMINO DE LA LIBERTAD ARTISTICA Y DE UN CONCEPTO DE DOCENCIA QUE REVITALIZO A JOVENES GENERACIONES. MAESTRAS EJEMPLARES, SUPIERON DAR UNA IMPRONTA DECISIVA A SU OBRA.

MARTA COLVIN, PREMIO NACIONAL DE ARTE, FUE ADEMAS GANADORA DE LA BIENAL DE ESCULTURA DE SAO PAULO. SU OBRA, SE ENCUENTRA EN MUSEOS Y PARQUES PUBLICOS EN EUROPA Y ASIA.

LILY GARAFULIC, BENEFICIADA DE LA BECA GUGGENHEIM, HA CREADO ENTRE OTRAS MUCHAS, LAS OBRAS DE LA BASILICA DE LOURDES. TAMBIEN OBTUVO DISTINCIONES EN LA BIENAL DE SAO PAULO, Y TIENE OBRAS EN MUSEOS AMERICANOS.

ROSA VICUÑA, BECADA POR EL CONSEJO BRITANICO, GANO EN LA DECADA DEL 60, LA BIENAL DE ESCULTURA REALIZADA EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

LOS PLANTEAMIENTOS AUDACES DE ESTAS TRES ARTISTAS; SU INTERVENCIONES EXPERIMENTALES EN LOS MATERIALES QUE OCUPAN LA PIEDRA, EL MARMOL, LA GREDAS, LA MADERA, SON EL SOPORTE QUE REMUEVE TODA LA GEOGRAFIA CHILENA, PARA CONCRETAR UNA OBRA, QUE HABLA DE NUESTROS ORIGENES DE LOS ANDES, DE LOS ACU-ACU DE LA ISLA DE PASCUA Y DE LOS SOLES DE LOS CALENDARIOS PRECOLOMBINOS.

LO QUE HOY ESTAMOS DISTINGUIENDO AL RECONOCER EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO DE MARTA COLVIN, LILY GARAFULIC Y ROSA VICUÑA, ES LA INCISION DE NUESTROS MAS NOBLES MATERIALES. Y, LA LABOR SOSTENIDA QUE SE PERPETUA EN JOVENES GENERACIONES DE ALUMNAS COMO LAS QUE HOY SE CONGREGAN EN ESTA EXPOSICION.

HEMOS QUERIDO ENTREGAR UNA MEDALLA, DENOMINADA REBECA MATTE, A TRES ARTISTAS CUYA OBRA ES EL MAS SIGNIFICATIVO ALICIENTE AL ARTE DE NUESTRAS CREADORAS, Y, A LA PACIENTE OSADIA DE TRABAJAR LAS FORMAS, LOS VOLUMENES Y LOS MATERIALES COMO UN POEMA DEDICADO A NUESTRA TIERRA EN ESTE Y TODOS LOS TIEMPOS.

GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.