

EXCLUSIVO | La "reservada" nueva cara de La Moneda:

La obra soñada por Lagos

Una obra se adelantará a los proyectos del bicentenario para convertirse en la herencia cultural más importante del mandato del Presidente Lagos. Se llamará "Museo Internacional de las Culturas" (MIC), estará ubicado subterráneamente frente a La Moneda y sorprenderá con un diseño que contempla un ágora con piso de cristal que podrá convertirse en fuente de agua y tres niveles de estacionamientos.

RODRIGO BARRÍA REYES

El país se llena de proyectos para el bicentenario de 2010. La lucha arquitectónica por instalar una obra dentro de las "elegidas" con las que Chile pretende conmemorar sus 200 años de vida republicana se vuelve cada vez más ardua.

Pero hay una idea en particular que tiene al Presidente especialmente entusiasmado y que, de acuerdo con los planes, debiera estar lista antes de que el Primer Mandatario deje palacio.

Se trata de una obra que cambiará sustancialmente el rostro no sólo de La Moneda, sino que del centro cívico de la capital.

El proyectado "Museo Internacional de las Culturas" (MIC), mantenido hasta el momento en reserva, será exhibido como "la" herencia cultural y arquitectónica del Presidente.

¿De dónde surge la idea?

Los pasos seguidos por el MIC

El proyecto del MIC tiene nombre y apellido: Álvaro Covacevich.

Combinación de cineasta, paisajista y coleccionista de arte, Covacevich lleva casi dos décadas instalado en México desarrollando en el país azteca su actividad de director de cine mezclada con una inagotable pasión artística que a estas alturas de su vida lo tiene convertido en dueño de una variada y costisísima selección de piezas de arte de todo el mundo, aunque siempre ha centrado sus preferencias en las obras de oriente.

En Chile su agitada vida de los '60 y '70 lo llevó desde el diseño del Parque Américo Vespucio o los jardines de la residencia del embajador de Estados Unidos hasta convertirse en documentalista oficial de las conversaciones entre Salvador Allende y Fidel Castro.

Amigo cercano del ex Presidente socialista, Covacevich viajó varias veces con Allende para registrar en el celuloide el ideario del gobierno de la UP.

Después del golpe militar, Covacevich esperó algunos meses para reunir la mayor cantidad posible de su trabajo cinematográfico antes de salir del país.

A comienzos de los '90 el artista comenzó a desarrollar ya de manera más decidida una idea que tenía rondando desde hacía tiempo: la creación de un museo que sirviera para exponer distintas culturas del mundo.

Su idea siempre fue que la obra se materializara en Chile y para ello fue acumulando experiencia y contactos internacionales.

El momento preciso de primera exposición formal del proyecto fue el viaje que Lagos efectuó a México a fines del año 2000.

"Le pedimos al Presidente que nos diera un minuto por cada año que llevábamos trabajando en el proyecto", señala desde Ciudad de México Álvaro Covacevich.

El primer encuentro entre el artista y Lagos resultó determinante: el Presidente se mostró particularmente interesado con la idea.

Lagos aprovechó de preguntar distintos aspectos de la iniciativa, intercambiar opiniones con Covacevich.

De hecho, el Presidente le prometió a Covacevich que lo acompañaría a su próxima gira a



EL DUEÑO DE LA IDEA.— Álvaro Covacevich, el mentor del MIC. Lagos, encantado con el proyecto, ha dado instrucciones para que los embajadores chilenos en el exterior inicien contactos para conseguir apoyo a la iniciativa.

Asia para que comenzara los contactos más formales con el fin de ir comprometiendo desde ya parte del contenido museográfico que tendría el futuro MIC.

Así fue como el coleccionista estuvo en calidad de "invitado especial" en la visita que Lagos efectuó en octubre del año pasado a China.

"Lo más importante es que el largo viaje sirvió para conversar más extensamente con el Presidente a la vez de ir aclarando varios aspectos del proyecto", señala Covacevich, director general del MIC.

En China, el artista aprovechó de establecer contactos especialmente con el Museo de Shanghai a fin de coordinar el futuro envío de piezas de arte. Los chinos se mostraron generosos y ofrecieron un aporte con obras de gran calidad.

Una tercera reunión de trabajo con el Presidente se acaba de efectuar en enero y en ella se establecieron pasos ya más definitivos respecto de lo que será la concreción del MIC.

En ese último encuentro, Covacevich llevó una serie de documentos con planos más definidos de lo que será el MIC, estimaciones más precisas de los costos del proyecto y maquetas del museo.

"Creo que al Presidente le entusiasma esa combinación de cultura, educación, obra arquitectónica y lugar de emplazamiento del proyecto. Debe ser por la mezcla que tiene de ex ministro de Educación, Obras Públicas y ahora Presidente", piensa desde México el artista.

Lagos va ha dado instrucciones precisas a los diversos embajadores chilenos —especialmente en Europa— a fin de que procedan con los contactos respectivos con los museos y gobiernos con el objetivo de ir buscando los acuerdos de intercambio necesarios para que el MIC cuente con una buena base de exposiciones al momento de inaugurarse.

En la práctica, la coordinación de la iniciativa está en manos del ministro de Vivienda, Jaime Ravinet, quien ha recibido instrucciones desde La Moneda a fin de apurar y librar de trabas la obra.

Incluso, el artista chileno radicado en México además se reunió con el alcalde Joaquín Lavín para exponerle el proyecto, por lo que la iniciativa también cuenta con el beneplácito del edil capitalino.

LA HERENCIA CULTURAL DE LAGOS

En reserva se maneja el proyecto que cambiará sustancialmente el rostro de La Moneda y del barrio de las obras que se evalúan para las celebraciones del bicentenario, Lagos ya dio el "vamos" al museo el próximo año y la inauguración oficial debe hacerse antes de que el Presidente deje palacio.

Plaza de las Culturas: será un anfiteatro de 1,80 metro de profundidad respecto del nivel de la calle y cuyo piso transparente permitirá a los peatones visualizar parte del interior del museo. Para ocasiones especiales, y a fin de generar privacidad al interior del recinto, la plaza se llenará de agua, transformándose el ágora en una gran fuente.

Plaza zócalo: el interior del museo las muestras tendrán distintas partes biblioteca, una restauración y



Acceso al museo: se hará a través de dos rampas ubicadas en forma paralela a la Alameda. La Moneda contará con un acceso subterráneo restringido.

Alameda Bernardo O'Higgins



CARA NUEVA.— La olvidada Plaza de la Libertad, en el sector sur de palacio, será reemplazada por un ágora con piso de cristal. El museo y La Moneda estarán conectados subterráneamente.

Así las cosas, y dejando atrás su impronta de simple proyecto, el MIC ha terminado por convertirse en una obra "regalona" —aunque reservada— de La Moneda. El "vamos" de palacio ya es definitivo.

¿Cómo será el museo?

Techo de vidrio

El MIC estará ubicado en el sector sur de La Moneda —frente a lo que fue la Cancillería—, en la llamada "Plaza de la Libertad", ese rectángulo mezcla de césped y estacionamiento en donde se emplaza hoy la estatua de Arturo Alessandri.

"Efectivamente habrá que sacar el monumento de Alessandri y darle una nueva ubicación, pero la verdad es que será mucho mejor, ya que su actual posición no le da relevancia", explica Sergio Covacevich, arquitecto, sobrino del precursor de la idea y que hoy actúa como director ejecutivo del proyecto MIC.

En la extensión que va desde la casa de gobierno hasta la Alameda se construirá una enorme plazoleta cuyo elemento más llamativo será el piso transparente que ahí se instalará. El que será a la vez el techo del museo subterráneo.

El ágora será un hueco de una profundidad de 1,80 metros a fin de que las personas que bajen al lugar logren aislarse respecto del entorno que rodeará al MIC.

El museo será dado a conocer en detalle en Europa, entre marzo y abril, donde viajará una delegación con planos y maquetas.



EL SENDERO DEL MUSEO.— "Las mayores complicaciones pueden relacionarse con opiniones respecto del contenido museográfico o el diseño de la obra", explica Sergio Covacevich.



EL PROYECTO.— El MIC contempla una plazoleta con piso transparente para que los peatones puedan visualizar el interior para convertirse en una gran fuente de ornato.