

Intervención del Presidente de la República en Visita Inspectiva al Museo de Arte Contemporáneo
SANTIAGO, 10 de enero de 2005

Creo que es una buena forma de iniciar el 2005, visitando lo que aquí se está haciendo. Hemos llegado con el ministro de Cultura, con el rector de la universidad, con el director de este museo, Francisco Brugnoli, y con la directora de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y los funcionarios que son los que están viendo el avance de la obra. Visitarlos a ustedes, los trabajadores, que son los que me dijeron que para octubre estamos listos. Y no preocuparse, porque después de octubre vamos a tener más pega. De manera que terminamos ésta y seguimos otra.

Pero lo importante, yo creo, es lo que esto significa del punto de vista de un país. Cuando señalamos en la campaña que la cultura iba a estar en el centro de nuestras preocupaciones, no era una frase, era algo central. Lo que permanece es la cultura. Lo demás es transitorio. Como he dicho muchas veces, yo no sé si nos acordamos exactamente quién era el Presidente con Benito Rebolledo, nos acordamos muchas veces quién era el Presidente cuando Blest Gana escribía, pero nos acordamos de un Blest Gana o de un gran pintor. Y eso es lo que hace, en definitiva, un país. Y aquí estamos preservando la historia cultural de Chile.

No era posible que 100 años atrás se hace este tremendo edificio junto con el Palacio de Bellas Artes, para celebrar los 100 años, y cuando llegamos a celebrar los 200 años el edificio está destruido. ¿Qué país es ese, que se cree tigre, que anda por el mundo, que hace acuerdos comerciales? Esto es tan importante, o más que aquello. Es una forma de entender cómo funciona un país.

Y este Museo de Arte Contemporáneo que pertenece a la Universidad de Chile, que por definición ha estado ligada al desarrollo cultural de este país.

Lo que estamos haciendo, en la práctica, más que restaurar es una refundación del Museo de Arte Contemporáneo, una refundación, porque como muy bien ha dicho Francisco, aquí estamos agregando más de 1.400 metros cuadrados, este zócalo que antes no se usaba y que ahora se va a usar, más el piso que va a haber acá arriba y que va a permitir tener una doble utilización.

Y como aquí se ha dicho, la denominada cúpula belga, nos han enseñado hoy día que no es porque vino de Bélgica, sino porque había una maestranza belga, que es el que la construyó en Chile, que es distinto.

Ahora bien, aquí lo que estamos haciendo es un esfuerzo que se une a la institucionalidad cultural, se une al Consejo Nacional de Cultura, que ya está funcionando, se une al esfuerzo que hemos hecho presupuestariamente para aumentar los fondos para la cultura. Y yo quiero decir que este sábado terminan las postulaciones al Fondo Nacional de Desarrollo de las Artes, al FONDART 2005, que tiene una cantidad equivalente a 15 millones de dólares que se van a distribuir entre los distintos proyectos que se presenten. Eso es un aumento de un 83% respecto del año 2000.

Y aquí en las escalinatas de este museo, cuando era candidato, dije que íbamos a doblar el presupuesto de cultura. El 2005 es un 83% más que el 2000, y como todavía nos

queda un próximo presupuesto, que es el del 2006, con el presupuesto del 2006 vamos a terminar y vamos a cumplir la promesa que hicimos de doblar el presupuesto para fondos. Los únicos que no están participando todavía son los de fomento audiovisual, que tienen una forma de presentación distinta.

Esto que se está haciendo aquí tiene que ser complementado con el tremendo esfuerzo de la gran Biblioteca de Santiago, y la Gran Biblioteca de Santiago es un edificio de 25 mil metros cuadrados, con una inversión cercana a los 4 mil millones y que debiera estar terminada también hacia finales de este año.

Y a esto usted le agrega el Gran Centro de la Cultura, Palacio de La Moneda, que va a estar en el sector sur del Palacio de La Moneda, y que va a ser un aporte esencial a la ciudad de Santiago.

Pero no era posible hacer aquello sin hacer primero esto. Y estos 1.800, 1.700 millones que acá se están invirtiendo, que significa trabajo, pero significa también un tremendo aliciente a nuestros escultores, a nuestros pintores. Como me decía Francisco Brugnoli, su director, para la inauguración esperan hacer una invitación a los principales pintores y artistas de Chile a hacer una donación especial de sus mejores obras para que queden aquí en depósito de las generaciones futuras.

Vale decir, a las dos mil y tantas piezas que actualmente ustedes tienen acá, esperan agregar la donación de lo que son nuestros actuales artistas y escultores.

Será, entonces, el Museo de Arte Contemporáneo, esperamos, una pieza clave en lo que es la iconografía cultural de Chile. Y estamos tremendamente satisfechos de hacer esto en un museo que pertenece a la Universidad de Chile que, como dije, está ligada al desarrollo cultural.

Última reflexión. Lo que hemos estado haciendo aquí lo hemos estado haciendo en materia de infraestructura cultural en todo Chile, no sólo Santiago. Estamos restaurando el Palacio Barburizza en Valparaíso, o la ex cárcel de Valparaíso, para ver qué capacidad podemos destinar, la antigua cárcel de Valparaíso en un gran centro cultural. Cuando usted llega a modestas comunas, como Nancagua, y participa en la inauguración del Teatro Municipal de Nancagua, en la VI Región, está llegando al corazón de un mundo, o lo que estamos haciendo con el Teatro Municipal en Talca, o el teatro similar en Chillán, lo que estamos haciendo de rehabilitación del centro cultural en Antofagasta o lo que estamos haciendo en el extremo sur del país.

En otras palabras, está planteado como un tremendo desafío cuál va a ser la infraestructura cultural que Chile va a tener para celebrar los 200 años. Aquí, pocos lo saben, cuando se construyó este edificio, era el basural de Santiago, acá se venía a botar la basura al lado del río. Y cuando se dijo "acá vamos a hacer el museo", se hizo como resultado del encauzamiento del río Mapocho. Y junto con eso se hizo el Parque Forestal. Había una visión de ciudad, de qué es lo que queríamos hacer.

Y ahora que se está reencausando el Mapocho, por cierto que estamos refundando este Museo de Arte Contemporáneo, que conjuntamente con el Palacio de Bellas Artes va a conformar el conjunto arquitectónico de mayor prestancia en la ciudad de Santiago, un reflejo de lo que hicimos hace 100 años y de cómo nos preparamos para los 200 años de

tenerlo en forma.

He tomado nota, porque ya me insistieron reiteradamente que lo que vamos a hacer en esta refundación es la restauración, la definición estructural, pero las terminaciones artísticas adecuadas tal cual se hicieron hace 100 años, quedan pendientes, porque requieren un largo trabajo y un largo financiamiento. Pero no me cabe duda que habiendo hecho lo más importante, que es esto, vamos a definir las tareas adecuadas de manera que a lo menos el 2010 esté todo terminado. Pero aquí me dice el rector que tiene que ser mucho antes. Y si nos juntamos, lo vamos a hacer antes.

En suma, quiero agradecer el esfuerzo que se está haciendo por parte de todos ustedes, los trabajadores, que son los que hacen la tarea cotidiana. Aquí los amigos de la prensa habrán visto lo que era hacer eso, qué quería decir "refundar", que había que hacer las fundaciones de nuevo, los desafíos estructurales eran enormes, y la ciudad de Santiago va a ganar en prestancia.

Eso quiere decir que aquí estamos haciendo un gran monumento, porque no sólo de pan vive el hombre, por Dios que es importante que el hombre viva de pan, pero también de algo más.

Y yo quisiera agradecer este tremendo esfuerzo que se está haciendo, que tiene las características de lo que estamos haciendo en el resto de Chile.

Muchas gracias, y esperamos estar entonces acá, rector, en octubre, cuando usted se encargue de echar la casa por la ventana para la inauguración. Y la casa por la ventana va a tener que ver también con una invitación a estos chiquillos que están aquí, ¿verdad? Muchas gracias.

Declaraciones:

Pregunta: ¿Por qué no quiere hacer comentarios, Presidente?

S.E.: Porque no me parece adecuado hacer comentarios, porque está radicado en los tribunales, usted sabe mi posición al respecto. Próximo tema.

Pregunta: Presidente, ¿qué opina usted de los dichos del líder de la Alianza por Chile, Joaquín Lavín, que si él no sale Presidente, él se va a retirar?

S.E.: Sin comentarios.

Pregunta: ¿Pero le parece bien?

S.E.: Sin comentarios, sin comentarios. No, sin comentarios. Habló el ministro.

Pregunta: Presidente, ¿qué opina de las críticas que hizo Adolfo Zaldívar?

S.E.: Sin comentarios, porque son parte de un debate interno.

Pregunta: Presidente, ¿qué opina de la definición de la DC, que va a tomar en enero, definir al candidato Presidencial?

S.E.: Sin comentarios, porque creo que eso es un tema que corresponde a una definición interna de un partido.

Pregunta: Pero se ha hablado mucho de continuismo, Presidente, el presidente de la Democracia Cristina dice que él no quiere ser continuista. ¿Qué opina usted de ese continuismo, si es bueno o es malo para el país?

S.E.: Sin comentarios. Todas las opiniones son muy respetables. ¿Les queda claro? Sin comentarios, ¿verdad? Espero los comentarios de ustedes respecto de lo que estamos haciendo aquí. Gracias.

Pregunta:

S:E.: del nuevo Presidente Palestino, pueda haber una retoma, por así decir, de la hoja de ruta. Creo que sería muy importante para la paz en el Medio Oriente. Y esperamos la semana próxima conversar algunos de estos temas con el Presidente Mubarak en El Cairo. Gracias.