

## 1.- MEMORIA CHILENA

Memoria Chilena ([www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)) es un portal cultural sobre historia y literatura de Chile, desarrollado por la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM) como parte de las actividades que conmemorarán el Bicentenario de la República.

Se trata de un paso fundamental en la recuperación y promoción de la memoria nacional, permitiendo a sus usuarios –especialmente escolares y estudiantes- acceder a fuentes documentales como impresos, manuscritos, mapas, grabados, fotografías, registros sonoros y audiovisuales.

Memoria Chilena cuenta con diversos sitios temáticos que reúnen investigaciones y se estructuran sobre la base de documentos digitalizados referidos a un tema específico.

El portal constituye una biblioteca virtual, en la medida que ofrece numerosa documentación a través de un catálogo general y catálogos específicos.

La iniciativa consigna los principales episodios histórico-culturales de Chile desde el año 11.000 a.C. hasta nuestros días, y cuenta con un completo registro de artículos periodísticos sobre crítica literaria publicados en la prensa chilena durante los últimos treinta años.

Actualmente, el portal ofrece más de 180 sitios temáticos que abordan hitos y personajes de la historia y las letras nacionales.

En su calidad de biblioteca virtual entrega abundante material en diversos soportes, a los cuales el visitante accede mediante las modalidades de búsqueda por autor, título, materia y período de tiempo.

Como portal de contenidos culturales y pedagógicos, el usuario ingresa a los sitios temáticos a través del índice general o de un buscador que ofrece las opciones de selección por temas, territorio y cronología. A su vez, los sitios temáticos permiten ingresar a documentos digitalizados.

Cada sitio temático contiene las siguientes secciones:

Presentación del tema, que incluye links a páginas donde se profundizan ciertos contenidos, además de links a otras unidades temáticas relacionadas y a diversas fuentes documentales como impresos, manuscritos, iconografías.

Galería de Imágenes, que incorpora fotografías, grabados, pinturas, portadas de libros y mapas. Cada imagen está asociada a una ficha catalográfica que proporciona las fuentes y datos de publicación.

Documentos digitalizados en forma parcial o completa.

Bibliografía, dividida entre fuentes primarias y secundarias, donde se consignan las obras digitalizadas disponibles en el portal. Los manuscritos cuentan con su respectiva transcripción.

Cronología de los hitos más relevantes en la vida o trayectoria de un autor o personaje.

Links a páginas donde se profundizan aspectos del tema.

Fuentes sonoras y audiovisuales asociadas al tema, consignando aquellas que están digitalizadas y disponibles en el portal.

Hasta ahora, el material disponible en el portal se encuentra inserto en dos grandes áreas: historia y literatura. Sin embargo, el programa aspira a ampliarse a otros campos de la cultura tales como música, estética y antropología, durante el 2004.

Cada documento digitalizado es registrado en el Catálogo de la Biblioteca Nacional, también disponible en Internet en [www.bncatalogo.cl](http://www.bncatalogo.cl). Esto permite que el usuario, mediante una interfase, consulte directamente el libro o documento del caso, tal como ocurre con el material de crítica literaria.

## 2.- MATERIAL DIGITALIZADO

Artículos 721

Imágenes 4249

Libros completos 837

Fragmentos 857

Registros Sonoros 7

Críticas Literarias 38926

Nº Total de páginas digitalizadas 140421

Sitios Temáticos 180

## 3.- GENESIS DEL PORTAL MEMORIA CHILENA

Desde la década del 90 la DIBAM ha considerado el proyecto de incorporar la Biblioteca del siglo XXI en Internet.

Un primer paso fue publicar en la red el catálogo general y los catálogos especiales de la Biblioteca Nacional.

La experiencia de la Biblioteca Nacional, al incorporarse a la Biblioteca Virtual Cervantes de España con un grupo de obras chilenas digitalizadas, y la buena recepción que éstas tuvieron entre los usuarios, motivaron un proyecto propio de digitalización.

Los modelos más importantes de sitios web de digitalización de contenidos en el mundo son Gallica, de la Biblioteca Nacional de Francia y American Memory, de la Library of Congress de USA, que sirvió como inspiración para Memoria Chilena.

El 2001 comenzó el proyecto de digitalización de colecciones de la Biblioteca Nacional. A poco andar, se detectó la necesidad de estructurar temáticamente los contenidos digitalizados, por lo que surgió Memoria Chilena.

Durante el 2002 se incorporaron el Museo de Bellas Artes, Archivo Nacional y Museo Histórico. Hoy ya es un proyecto transversal de la DIBAM.

Una de las principales características de Memoria Chilena es la coordinación de equipos de trabajo de diseño lógico, diseño gráfico, investigación académica, bibliotecología y digitalización.

Además, la iniciativa a conseguido mantener el rigor y la profundidad documental pero buscando la asertividad, economía de espacio y de lenguaje propios de la web.