

Recibe a trabajadores que restauraron el Teatro Palermo de Puente Alto  
SANTIAGO, 12 de abril de 2004

Quise recibirlos acá públicamente con motivo de esta donación que ustedes me querían hacer. Y la verdad es que el proyecto me pareció muy, muy notable. Primero, son pocos los teatros que van quedando como tales en Chile. Hay una tendencia hacia otras formas de entretenerse, de mirar, pero éstos que son elementos tan importantes, debemos tratar de preservarlos.

Como usted muy bien dice, es el único teatro de estas características en toda la región sur de la Región Metropolitana y el esfuerzo que se está haciendo, primero por preservarlo como tal, darle una vida útil y poder generar ahí un espacio para el desarrollo de las artes y la cultura es muy importante.

Este teatro es, como usted dice bien, propiedad de uno de los sindicatos más antiguos que tiene el país. Y eso habla de un movimiento sindical que tiene muchas instancias, muchas propuestas, que mira de una manera muy amplia, no solamente cómo mejorar las condiciones de vida de su gente, sino también de su entorno. Y el entorno del sindicato de la Papelera de Puente Alto, el entorno es Puente Alto y el entorno es el Teatro Palermo, entre otras cosas.

Y lo tercero que me parece tan interesante es que han sido capaces de movilizar a decanos, han sido capaces de movilizar a profesionales para ver cómo se puede hacer un planteamiento de restauración, de recuperación del Teatro Palermo.

En ese sentido, creo que hemos sido capaces de generar en el país un conjunto de proyectos para mejorar la infraestructura cultural de Chile. Recuerdo en este momento lo que hemos hecho en el Teatro Municipal en Chillán, lo que estamos haciendo en el Teatro Municipal de Rengo, que terminó, lo que estamos haciendo en otros lugares del país, y en donde nos gustaría ver en qué medida lo que ustedes quieren hacer en el Teatro Palermo lo podemos incorporar dentro de lo que es un conjunto de proyectos de infraestructura cultural, para el Bicentenario.

Quisiera ofrecerles mis buenos oficios y, por cierto, agradecerles esta distinción que me hacen, que veremos en qué lugar de La Moneda lo instalamos, que no sea un lugar en donde el Presidente se lleva sentado ahí y no va a trabajar mucho. Entonces, tiene que ser un lugar que a ratos descanse, pero no mucho.

Lo otro que les quisiera decir es que creo que esta forma de mirar las cosas por parte de ustedes es tremendamente positiva, porque apunta también a cómo rescatar nuestras raíces. Ustedes en la Papelera saben lo que es Chile abierto al mundo, la competencia, los productos que hacen, cómo se posesionan en los mercados, pero en ese mundo global es muy importante nuestras raíces y nuestras raíces están también acá.

De manera que les agradezco mucho esta donación que nos han hecho, este regalo, este presente que lo vamos a preservar con mucho cariño, como lo que queremos hacer también con lo que ustedes quieren hacer en el Teatro Palermo, y pueden contar con el apoyo nuestro en todo lo que podamos. Y muchas gracias y bienvenidos.