

Ampliando el mecenazgo

La prensa escrita en Chile no tiene la madurez del país, afirma enfáticamente Lagos, y defiende la existencia de un canal público de televisión para garantizar el pluralismo. Más conciliador se ve en otros temas de la agenda cultural, aunque mantiene un idealismo tenaz en su política para los pueblos originarios.



DANIEL SWINBURN

“Desde que conversamos en estas páginas hace cuatro años —afirma el Presidente Lagos— siento que hemos colocado la cultura en el centro del debate nacional. Cuando miro los avances, ¿qué fueron los actos de celebración de los treinta años del 11 de septiembre el año pasado, sino un tremendo avance? La eclosión cultural que hemos tenido no la conocíamos hace mucho tiempo y eso tiene que ver con que el país está acostumbrado a respirar más libertad. Hoy día, de diez muchachos que están estudiando en la universidad, siete de ellos tienen padres que nunca llegaron a la educación superior. Ese es un elemento muy fundacional, un cambio, que no vemos porque, claro, no son situaciones perceptibles en un solo hecho”

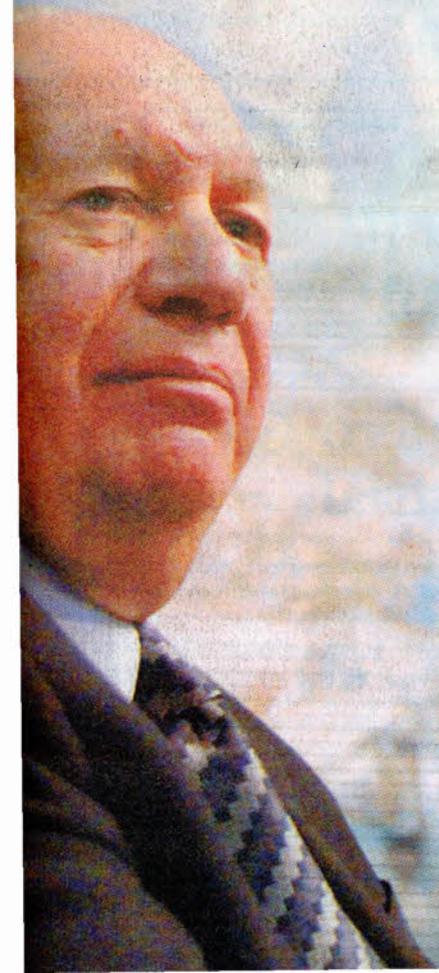
—Es muy optimista, pero el Simce salió malo de nuevo...

“No salió malo, primero, porque algo que nadie ha dicho es que se está comparando un Simce de 250 mil alumnos versus un Simce anterior que evaluó a 200 mil, y estos cincuenta mil de mayor cobertura son los que no desertaron. Bueno, veamos cómo mejoramos nuestro rendimiento a partir de esta nueva cobertura”

—¿Cuál es el destino de los miembros de la primera orquesta de Curanilahue que acaba de concluir sus funciones?

“¿Qué tiene que ver tocar un violín con rendir la PSU? Bueno, una gran cantidad de ellos llegó a la universidad. No más de ocho o diez seguirán estudiando música becados en Chile o en

CONTINÚA EN E 2



Ampliando el mecenazgo

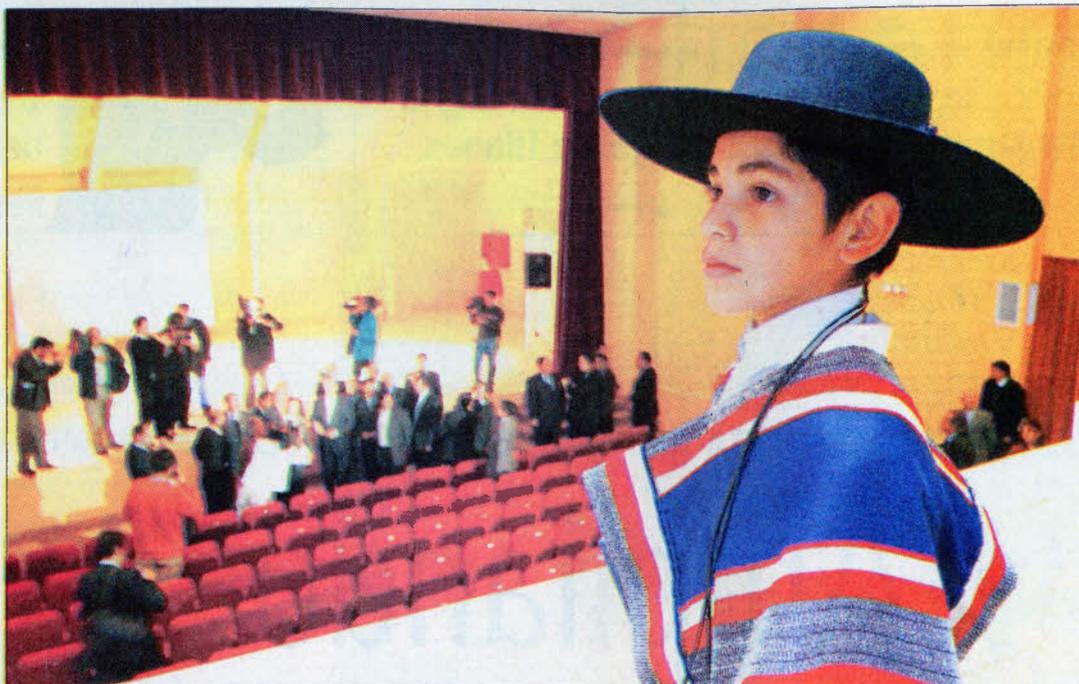
el extranjero, varios estaban conformes con que el violín haya sido un complemento a su educación y seguirán otras profesiones, pero todos tenían en común el hecho de que les había ido bien en la PSU"

Al Presidente le gusta hablar de su agenda cultural, siente que se ha avanzado mucho en ella. Además, nadie le pregunta sobre esos temas, y si lo hacen no lo publican, y se molesta. Al parecer piensa que los medios no calibran bien esa dimensión de su gobierno, que parte en La Moneada con las Conferencias Presidenciales de Humanidades, con la apertura del palacio al público y, en menor escala, con la instalación en su salón de recibimientos de un enorme cuadro de Roberto Matta, que reemplaza a un antiguo gobelino. Antes de esta segunda entrevista que concede a Artes y Letras, quiere que lo acompañemos a Colchagua, donde inauguró un noble teatro municipal para Nancagua y luego el "Tren del vino", el ambicioso proyecto turístico del empresario Carlos Cardoen. La pasada del lentísimo tren por la ruta de los vinos era recibida cada dos kilómetros por saludos de escolares bien formados que hacían evocar las viejas comitivas presidenciales de tiempos electorales que recorrían el sur del país en el troncal del ferrocarril. Pero Lagos se encargaba de recordar la mirada de futuro que había en este aparente divertimento nostálgico. Ya de regreso en La Moneada tuvo lugar la conversación.

TVN

—El directorio que usted nombró para TVN parece sacado de "La República", de Platón, aunque quedó un poco más sofista con la salida de Godoy y el ingreso de Platovsky. Uno puede deducir fácilmente que algunos de ellos no ven televisión...

"Usted sabe que yo hice esa observación y Vial Larraín me corrigió; me dijo que veía mucha



TEATRO MUNICIPAL EN NANCAGUA.— El viejo teatro de los años treinta vuelve a revivir para los vecinos.

televisión. Se produjo un debate entre los que veían televisión por cable y los que no, y para mi sorpresa dos de estos distinguidos intelectuales tenían discusiones al interior de sus familias sobre cuál telenovela iban a ver"

—¿Cuál es su modelo de TV pública?

"Una mezcla de noticias, entretención y difusión cultural. Y también debe preocuparse de la presencia de Chile en el exterior. No nos olvidemos de la señal internacional, un tema muy importante porque tiene que ver con el tipo de desarrollo que tenemos de la inserción de Chile en el mundo. La señal internacional de TVN tiene un millón y medio de abonados extranjeros junto a un número de chilenos, por supuesto. Es un cifra importante. El segundo elemento es garantizar un pluralismo, una diversidad, que es propia de la ri-

queza de Chile, particularmente, ante algunos proyectos televisivos privados, que, yo diría, son un tanto sesgados. Me parece muy bien, no tengo nada que decir, pero entonces tengamos una tv pública que es de los quince millones y no del gobierno de turno.

"Debemos reconocer el tema de la institucionalidad a nuestros pueblos indígenas. Creo que eso merece una modificación constitucional".

—¿Qué persigue usted con este directorio?

"Me parece que se había producido una desnaturalización del directorio de TVN, a pesar de la calidad de cada uno de los que estaban en el directorio anterior. Todas son muy buenas figuras. Pero el directorio terminó en las tareas de cada día, y creo que se perdió un poco en eso. El direc-

torio debe fijar las líneas gruesas. Y hay un director ejecutivo que tiene un conjunto de personas más abajo, prensa y otras áreas, que verán el día a día. Por lo tanto, cuando me dice que el nuevo directorio no sabe de tv, ¡no se necesita saber de tv!; claro, los que tienen que saber son aquellos que están desde el director ejecutivo para abajo. Los otros, creo que tienen que ser personas capaces de dar una orientación, que sea una expresión de las preguntas sobre los grandes debates valóricos, o también, por supuesto, debatir sobre la cultura y definir su quehacer.

—Dentro de este modelo de tv pública, ¿no cree usted que el nombramiento del directorio debiera ser un poco más autónomo del Poder Ejecutivo?

"Totalmente de acuerdo. Yo habría preferido una foma más mixta de designación. Un miembro del directorio podría ser designado por los rectores de las universidades, otro por las escuelas de periodismo, otro entre los premios nacionales; en fin, se pueden buscar procedimientos indirectos. Si hay un debate amplio sobre este tema para el futuro, estaré feliz de participar. Porque esta fórmula actual con-

duce desgraciadamente a una suerte de "yo nombro tres, tú otros tres"

—Pero usted no estaría dispuesto a debatir la necesidad de que exista un canal público...

"Ah, es que yo creo que es tan importante un canal público. ¿Usted concibe Inglaterra sin la BBC?"

—La BBC tiene financiamiento público.

"Entiendo, TVN tiene que luchar por el rating. Pero su pregunta tiene que ver con algo mucho más profundo, con cómo son nuestros medios de comunicación, y yo creo que Chile tiene un nivel de sofisticación, globalización y madurez que no está acorde con lo que son sus medios de comunicación, a lo menos en la prensa escrita"

—¿O sea, que el canal público justifica su existencia por una falta de madurez de los medios locales?

"El canal público debe ser una expresión en un momento dado de lo que es el país. Eso me parece tremendamente positivo. Sin perjuicio de que, de manera creciente, la forma de comunicarse vaya a ser distinta, porque afortunadamente las nuevas tecnologías e internet van a generar otro ritmo de cosas"

—Usted cree que la ley de TVN de 1992 garantiza la calidad de la programación?

"Depende de tantas cosas"

—¿No piensa que sería positivo algún financiamiento público, aunque fuera mediante fondos concursables para mejorar la programación?

"Algo de eso se ha hecho a través del CNTV, aunque es muy poquito. Pero se podría perseverar en ello, dada la exitosa experiencia del programa infantil «31 minutos», por ejemplo"

Fondart y burocracia

—La reforma al Fondart indica que se va a buscar favorecer más los programas que los proyectos, en el sentido de financiar iniciativas que se proyecten en el tiempo y que no tengan una dura-

ción necesariamente de un año. ¿No cree usted que, con este acento, con el tiempo se va a terminar favoreciendo más a las instituciones que a los artistas individuales?

“Tenemos que ir midiendo. Yo estoy muy orgulloso del Fondart, porque fue algo que inventé cuando era ministro de Educación. Lo ideamos como una glosa del presupuesto primero, porque daba grados de libertad para ver si iba o no a funcionar. Pensamos también que el Fondart iba a recibir fondos privados; gran fracaso esto último. Si se demuestra lo que usted dice con promover proyectos de más larga duración, hay que ver. Pero no sé qué es una institución. Un grupo de teatro o de danza necesitan más tiempo para trabajar”

—Usted vislumbra en el futuro un Fondart más ligado a la labor de extensión, a políticas de fomento, difusión, que a labor creativa propiamente tal?

“Tiene que haber un equilibrio. La ciudadanía tiene que percibir la ventaja del Fondart. Esta mañana en Nancagua, cuando inauguramos el teatro municipal, hice esa descripción de Los Jaivas llegando a la isla Juan Fernández para inaugurar el programa Sismo del Ministerio de Cultura; pude haber ahondado y haber dicho que los habitantes de esa isla expresaron que nunca habían visto un espectáculo de esa calidad. ¿Y por qué no vamos a hacerlo? Va a haber 12 localidades de la Undécima Región donde va a llegar el programa Sismo desde mañana. Tenemos que hacer eso, que es estrictamente difusión, pero también, cómo se estimula la creación. Se juntan cuatro cinco personas y tocan una música, ¿es creación o difusión? Tal vez ellos, cuando supieron que tenían un Fondart, se dedicaron a crear más precisamente”

—De todas maneras, a pesar de que hay más riesgo, creo que lo que mantiene vivo y no burocratizado un proyecto como el Fondart es justamente la crea-



EL TREN DEL VINO.— Desde San Fernando hasta Santa Cruz corre el tren turístico inaugurado por Lagos y empresarios viñateros.

terrand, cuando los artistas se sienten funcionarios, dejan de crear y ellos están conscientes de eso. Pero, ¿uno podría decir que Mistral o Neruda, porque fueron cónsules durante tantos años, ¿terminaron siendo burócratas del Estado? No, ¿verdad? La creatividad cultural es más fuerte cuando es real. Hay también algo que tiene que ver con la persona humana.

—Claro, depende del talento de las personas no morir en una estructura burocrática, pero sí esta ahí esa estructura...

“Pero siempre ha habido a través de la historia un mecenas. Por algo será, no nos engañemos. Cómo garantizamos que el mecenazgo no sea sólo en función de los que tienen plata. Ahí sólo se crea una cultura del estrato que tiene dinero. Debemos generar una expresión de un mecenazgo más amplio”

dígenas. ¿Usted está de acuerdo con el análisis histórico del informe de la comisión Aylwin?

“Me parece que es muy cercano a lo que realmente ocurrió, pero como dijo el ex Presidente, no se está escribiendo la historia oficial ahí. Pero que los hechos que se consignan ahí ocurrieron, sí, ocurrieron. Es un tema que a medida que las sociedades se van sofisticando se hace cada vez más fuerte. Usted puede ver la cultura maori en Nueva Zelandia...”

—Hay ejemplos malos también en Australia y Canadá donde se han intentado políticas de discriminación positiva extremas. ¿Qué principios anunciará usted en este sentido?

“Primero, el tema de la institucionalidad. Debemos reconocer que acá hay pueblos indígenas”

—¿Y eso lo va a reconocer en la Constitución Política?

—Hay pueblos en extinción, como el kaweskar, que necesitan políticas especiales. Pero el pueblo mapuche no está en extinción. Son más de un millón y medio en Chile, y el 80 por ciento de los mapuches vive en la cultura urbana, vive una asimilación.

“Ahí el desafío es otro, hay un tema que tiene que ver con pobreza. Otro desafío tiene que ver con algo más trascendente: ver en qué medida estamos en condiciones de poder avanzar hacia la preservación en el mundo urbano de ciertos espacios para su cultura propia. Por ejemplo, parques o plazas donde se siga cierta ritualidad del mundo mapuche, una educación bilingüe, un taller de artesanía. Los países hoy buscan sus raíces en un mundo global”

—De un punto de vista cultural usted tiene razón, pero de un punto de vista de políticas sociales, ¿cree que la discriminación positiva hacia las minorías étnicas ha sido exitosa en el mundo?

“Claro, ocurre que hay grupos que producto de estas políticas

“Me dice que el nuevo directorio no sabe de TV, ¡no se necesita saber!; los que tienen que saber son los que están desde el director ejecutivo para abajo”,

ligoso?

“Es que reconocerlo es parte de nuestra riqueza. Yo estoy tremendamente orgulloso de acompañar al Presidente alemán en visita a Valdivia para reconocer lo que debemos a los alemanes de allá; lo mismo puedo decir de los croata; hay que reconocer el aporte que han hecho, cuidarlo y preservarlo. Lo mismo creo de las culturas originarias”

—Pero para eso no se requiere separar a los pueblos indígenas.

“No separarlos, pero sí reconocerlos. Hay un segundo elemento, que son las medidas que el Estado adopta para preservar esas culturas que son parte de nuestra riqueza. El lenguaje, por

de discriminación positiva (dado que en el pasado tuvieron discriminación negativa) llegan a excesos. O grupos que reivindican determinados territorios, todo lo cual puede ser así. Pero eso no quita que no tenga que haber políticas hacia ellos para preservarlos, porque o si no, usted mismo lo dice, van a ser subsumidos en la cultura urbana y desaparecerán. Y vamos a ser más pobres, porque no tendremos ya aquella identidad cultural. No estoy haciendo un altar ante el Viracocha, pero sí me parece que como país eso es parte de nuestra riqueza y debemos mostrarla. ¿Por qué cuando se juntan los señores del APEC hacen que uno se vista con esas

habían visto un espectáculo de esa calidad. ¿Y por qué no vamos a hacerlo? Va a haber 12 localidades de la Undécima Región donde va a llegar el programa Sismo desde mañana. Tenemos que hacer eso, que es estrictamente difusión, pero también, cómo se estimula la creación. Se juntan cuatro cinco personas y tocan una música, ¿es creación o difusión? Tal vez ellos, cuando supieron que tenían un Fondart, se dedicaron a crear más precisamente”

—De todas maneras, a pesar de que hay más riesgo, creo que lo que mantiene vivo y no burocratizado un proyecto como el Fondart es justamente la creación individual más que los programas que puedan servir de difusión, que tienen el peligro de burocratizar todo el sistema.

“Estoy totalmente de acuerdo. El tema es cómo se difunde, cuando se tiene grupos de buena calidad en Chile. ¿Cuándo en la historia de Chile habíamos tenido el número de películas de ahora? ¿Cuándo habíamos tenido 160 obras de teatro estrenadas en un año?”

—El peligro es la gremialización de la cultura. Que Los Jaiwas, o un grupo de teatro, por ejemplo, en cinco años más, se sientan que son funcionarios del Ministerio de Cultura.

“Como una vez lo comentábamos con Jack Lang, el ministro de Cultura en Francia durante buena parte del periodo de Mit-

del Estado? No, ¿verdad? La creatividad cultural es más fuerte cuando es real. Hay también algo que tiene que ver con la persona humana.

—Claro, depende del talento de las personas no morir en una estructura burocrática, pero si esta ahí esa estructura...

“Pero siempre ha habido a través de la historia un mecenaz. Por algo será, no nos engañemos. Cómo garantizamos que el mecenazgo no sea sólo en función de los que tienen plata. Ahí sólo se crea una cultura del estrato que tiene dinero. Debemos generar una expresión de un mecenazgo más amplio”

—El Gobierno hizo un anuncio sobre la base de las conclusiones de la comisión Aylwin del Nuevo Trato para los Pueblos In-

oficial ahí. Pero que los hechos que se consignan ahí ocurrieron, sí, ocurrieron. Es un tema que a medida que las sociedades se van sofisticando se hace cada vez más fuerte. Usted puede ver la cultura maori en Nueva Zelandia...”

—Hay ejemplos malos también en Australia y Canadá donde se han intentado políticas de discriminación positiva extremas. ¿Qué principios anunciará usted en este sentido?

“Primero, el tema de la institucionalidad. Debemos reconocer que acá hay pueblos indígenas”

—¿Y eso lo va a reconocer en la Constitución Política?

“Creo que merece una modificación constitucional”

—¿No cree que es un poco pe-

“Es que reconocerlo es parte de nuestra riqueza. Yo estoy tremendamente orgulloso de acompañar al Presidente alemán en visita a Valdivia para reconocer lo que debemos a los alemanes de allá; lo mismo puedo decir de los croata; hay que reconocer el aporte que han hecho, cuidarlo y preservarlo. Lo mismo creo de las culturas originarias”

—Pero para eso no se requiere separar a los pueblos indígenas.

“No separarlos, pero sí reconocerlos. Hay un segundo elemento, que son las medidas que el Estado adopta para preservar esas culturas que son parte de nuestra riqueza. El lenguaje, por ejemplo, que es algo complejo porque nuestros pueblos originarios no conocieron la escritura. La lengua atacameña se perdió. Con la kawsakar vamos en esa dirección. En un artículo precioso que leí en el New York Times Review of Books, se recordaba que cada año mueren tantas especies de la flora y fauna. ¿Y qué pasa cuando desaparece una lengua? Me recordó un proyecto cultural de un ciudadano de Punta Arenas sobre la preservación de sonidos que van a desaparecer, como el sonido de la máquina de escribir, me explicaba él. Decimos que la historia comienza con la escritura, pero, ¿y el sonido y la imagen? Quiero decir que hay que pensar en cómo preservar el mundo de los pueblos originarios. El tercer capítulo será el tema productivo”

de discriminación positiva (dado que en el pasado tuvieron discriminación negativa) llegan a excesos. O grupos que reivindicar determinados territorios, todo lo cual puede ser así. Pero eso no quita que no tenga que haber políticas hacia ellos para preservarlos, porque o si no, usted mismo lo dice, van a ser subsumidos en la cultura urbana y desaparecerán. Y vamos a ser más pobres, porque no tendremos ya aquella identidad cultural. No estoy haciendo un altar ante el Viracocha, pero sí me parece que como país eso es parte de nuestra riqueza y debemos mostrarla. ¿Por qué cuando se juntan los señores del APEC hacen que uno se vista con esas cosas raras? Porque el Presidente de ese país quiere eso, que tiene que ver con la identidad, y no veo por qué Chile no lo va a hacer”

—¿Pero habría que crear autoridades políticas paralelas?

“Ah, eso es otra cosa, no hablo de eso, sino de reconocer la diversidad y preservarla. Que es distinto del concepto clásico de conquista. Los norteamericanos están orgullosos del “melting box”, esta capacidad de su pueblo de absorber, de fusionar las distintas culturas. Sí, pero siguen muy orgullosos los polacos de ser polacos y para qué decir lo irlandeses...”

—Pero ahí el principio es la igualdad ante la ley.

“Sí, por supuesto, todos somos iguales ante la ley”

Obras para el bicentenario

—En tiempos de de Frei se creo el MIM que fue un proyecto muy ambicioso, pero que careció de una colección sólida y hace un año hubo que cambiar el sentido del museo. ¿No cree que puede pasar lo mismo con el Museo de las Culturas proyectado frente a La Moneda bajo la Alameda?

“Creo que es el tipo moderno de museos que se hace hoy, centros culturales, lo cual no quiere decir que no tengamos tareas pendientes, como en el Museo de Arte Contemporáneo, donde hay fallas estructurales que tenemos que arreglar. Eso hay que resolverlo y espero poder dejarlo hecho antes de irme. Pero tan importante como la infraestructura es garantizar una gestión cultural en aquellos centros, que sea adecuada. Usted puede ver lo que pasa

en la Estación Mapocho”

—Se echa de menos una obra de infraestructura cultural para el bicentenario, o usted piensa en el museo de las culturas. En 1910 se inauguró el MNBA.

“Son dos grandes cosas, o hacemos un Museo de Arte Contemporáneo, o pensamos en el gran teatro tipo Lincoln Center. Con todo lo espectacular que es el teatro municipal nuestro y donde esperamos poder resolver buena parte de sus problemas, creo que Santiago es una ciudad para tener algo de una mayor envergadura, y me gustaría entonces también avanzar en esa dirección. Pero creo que la idea de tener esta constitución de la comisión de infraestructura del bicentenario apunta en esa dirección.

Asesoría y Orientación en:

- TEST PSICOLÓGICOS
- ENTREVISTA PERSONAL
- MANEJO DE ANSIEDAD

Para profesionales y Administrativos que postulan a cargos laborales

Fono: 229 57 66 email: asesorias_orientaciones@tie.cl o a: www.empleos.elmercurio.com

IMPORTANTE EMPRESA DE HORMIGONES REQUIERE

VENEDORES TÉCNICOS

- TÉCNICO EN CONSTRUCCION (VARON)
- INDISPENSABLE EXPERIENCIA EN EL RUBRO DE CONSTRUCCIÓN
- MOVILIZACION PROPIA

EVIAI CURRICULUM CON FOTO RECIENTE Y PRETENSIONES DE SUELDO A: HORMIGONES 1299, Casilla 13-D STGO.

Empresa Constructora Requiere

INGENIEROS

Importante empresa necesita

Diseñador/a gráfica

con experiencia mínima de 3 años requisitos:

- Manejo de imprenta
- Capacidad creativa
- Excelente ortografía y redacción
- Capacidad de adaptación
- Responsable
- Capacidad de trabajo bajo presión

Coffee News

“La publicación más leída en el mundo en Restaurantes y Cafeterías”



¿Busca un negocio con bajos requerimientos de inversión?

¿Qué le ofrecemos?

- **Movilidad:** No necesita disponer de un local fijo
- **Flexibilidad:** Usted decide su tiempo de dedicación
- **Comodidad:** Puede ser administrado desde su casa
- **Apoyo:** Entrenamiento y asistencia técnica continua, no necesita tener experiencia en publicidad
- **Rentabilidad:** Alto nivel de rendimiento sobre su inversión

Adicionalmente contará con el soporte de una

EMPRESA DISTRIBUIDORA DE MARCAS LIDER BUSCA

GERENTE DE VENTAS

Zona Norte

Requisitos:

- Ingeniero Comercial con experiencia