



Dirección de Prensa

Improvisación

PALABRAS DE S.E. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA,  
RICARDO LAGOS ESCOBAR, EN CEREMONIA DE  
INAUGURACION DE TEATRO MUNICIPAL

NANCAGUA, 14 de abril de 2004.

Hoy un día hermoso nos ha recibido y estamos contentos de estar nuevamente aquí en Nancagua. Hizo bien el alcalde al recordar cuándo nos habíamos cruzado en la vida y cuándo habíamos llegado acá hace 17 años, en otros momentos del país, y en donde pensábamos que era posible restablecer la democracia y la convivencia entre los chilenos para poder retomar el camino de cómo construimos un país para todos. E hizo bien en recordar aquellos, como Armando Jaramillo, que hoy día no están con nosotros. Armando representó una forma de entender el servicio público, de entender la actividad pública, de entender, desde su particular punto de vista, cómo se servía al país. Es una tradición en la historia política de Chile, que en cierto modo él y sus antepasados, pegados a esta tierra, representaron.

¿Por qué lo digo? Porque cultura, mis amigos, son muchas cosas, cultura también está enraizada en lo que son las visiones de cómo se construye un país, cultura es la expresión que hemos visto, cuando caminamos acá conjuntamente con el alcalde, en cada una de las manifestaciones que ustedes han tenido, cultura es la expresión de una comunidad respecto de cuáles son las raíces que lo anclan a lo que fuimos ayer y en base a esas raíces somos capaces de proyectarnos hacia adelante.

Por eso este Teatro están importante. Cuando se inauguró en 1934 era la Presidencia de Arturo Alessandri, era la época del cine mudo. El año 38 llegaron acá las instalaciones para que pudiera haber cine

sonoro y después, claro, el incendio al cual hizo referencia el ministro, y el terremoto del 85.

Por eso hoy día, cuando estamos contentos por reinaugurar esto, lo que estamos haciendo es una afirmación de que creemos en lo que nosotros somos, en nuestra expresión, en cada una de esas manifestaciones, que entendemos que aquí, entonces, va a poder haber una forma de poderse expresar adecuadamente. Es que entendemos que cultura son muchas cosas. Cuando en un rato más nos traslademos en el Tren del Vino, es porque entendemos también que cultura tiene que ver con cómo es nuestra forma de vivir, cuál es nuestra vinculación a la tierra que nos vio nacer y cómo a partir de eso, entonces, van surgiendo expresiones de la comunidad.

Y en un mundo global, en un mundo donde exportamos nuestros productos, en un mundo donde cada vez estamos más intercomunicados, cómo somos capaces de preservar lo que es nuestro, cómo somos capaces de preservar nuestras raíces. Y eso es lo que estamos hoy día intentando al reinaugurar este Teatro, en donde, es cierto, aquí lo que estamos haciendo es vincularnos y dar una mano a lo que ustedes han hecho, porque son ustedes, con sus autoridades, con su Consejo Municipal, los que decidieron "no, no queremos que la comunidad nancagüina deje de tener su propia expresión".

Ayer, en una ceremonia que pasó absolutamente desapercibida, recibí a un sindicato de trabajadores de la Empresa de Papeles y Cartones de Puente Alto, que me llevaban una butaca del Teatro Palermo, de Puente Alto. Ellos no quieren que el Teatro Palermo de Puente Alto muera, y están haciendo esfuerzos por preservar aquello, porque entienden que eso tiene que ver con una forma de cómo se hace una expresión de la comunidad artística.

En consecuencia, creo que aquí lo que estamos en presencia es cómo el país entiende que hay un conjunto muy grande de tareas, todas importantes, pero en donde la expresión cultura pasa a ser una tan importante como las otras. Es tan importante como los niños que nos saludaron y que están ahora en jornada escolar completa, es tan importante como los esfuerzos que hacemos por mejorar la salud, es tan importante como el programa de pavimentos participativos, y en donde lo que estamos haciendo es generar una

forma de pavimentación, más económica, más rápida, y así como el otro día entregamos el pavimento número 1.000, respecto a 1.000 kilómetros pavimentados, antes que deje mi gobierno, antes de marzo del 2006, van a haber otros 4 mil kilómetros pavimentados y esos letreros que estamos viendo allí, que piden un comité pro-pavimentación, van a ver satisfechas sus demandas. Ese es mi compromiso.

Entonces, y así como entendemos una obra de infraestructura como esa, así como entendemos cómo abrimos mercado a nuestras exportaciones, entre otras del vino que ustedes me han obsequiado, así como somos capaces de hacer eso, también nos planteamos, y por eso participamos activamente en hacer esta inversión, para poder acá reinaugurar este Teatro Municipal.

Porque aquí, una cosa es la infraestructura, el edificio. Otra cosa es cómo hacemos para la utilización adecuada. Y por eso cuando decimos que queremos hacer un gran remezón, es porque no queremos que determinadas expresiones culturales estén sólo en las grandes ciudades. Y la referencia que hacía al proyecto de las actividades culturales itinerantes, comenzó en marzo, en un barco de la Armada de Chile, el Viel, que iba con los Jaivas y otro conjunto de actores culturales, ¿a dónde? a la Isla de Juan Fernández, y nunca a Juan Fernández había llegado un conjunto de esa envergadura, nunca en Juan Fernández se había producido aquello.

Y creo que lo puedo decir aquí, en el viaje para allá descubrieron que había un teniente de la Armada de Chile que tenía también otras habilidades culturales y los Jaivas terminaron cantando en la Isla de Juan Fernández, incorporando a su grupo, transitoriamente, al teniente de la Armada de Chile.

La posibilidad de vincular esas dos actividades tienen que ver con un Chile distinto, con un Chile donde entendemos que entre todos estamos en condiciones de hacer grandes gestas. Y el próximo lunes o martes se van a la XI Región, allá en Coyhaique, a ver 12 localidades con esta itinerancia, y esta itinerancia es la que esperamos que en un momento llegue también aquí, señor alcalde, a este teatro reinaugurado. No hay ninguna razón para que no seamos capaces de poder participar del progreso de Chile, también en el ámbito de la cultura.

Entonces, claro, en esa itinerancia se van a cubrir 100 puntos del país, 100 localidades del país, y ahí va a estar el ballet nacional, ahí van a estar los Jaivas, ahí van a estar distintas expresiones, como orquestas de cámara, ahí van a estar distintas modalidades.

Cuando hemos planteado cómo queremos a Chile para el 2010, para el bicentenario, lo que estamos planteando es cómo queremos estructurar el país, y cómo queremos que sea cada una de nuestras comunas. Y ustedes, entonces, se han adelantado al decir, entre otras cosas, "quiero esto", quiero que aquí en Nancagua seamos capaces, entonces, de generar una expresión de lo que somos, y esa expresión, entonces, se unirá a la tradición cultural de lo que es la raíz agrícola que aquí hay, esa tradición se unirá a la capacidad empresarial y de los trabajadores de generar productos que son capaces de conquistar mercados en el mundo, y de lo cual estamos orgullosos, y eso será también capaz de sentirnos orgullosos de mostrar lo que somos a través de expresiones turísticas que hacen de la visita a este Valle de Colchagua, algo de lo cual estamos orgullosos también de mostrar al que llega de afuera.

Entonces, va adquiriendo una lógica las distintas tareas, porque estos jóvenes que tienen jornada escolar completa y que tienen acceso a un computador o a Internet, son jóvenes que los preparamos en la forma de escribir para el siglo XXI y que van a estar conectados al mundo, pero también van a estar afincados en lo que es la cultura, el modo de ser, de vivir, los valores, las visiones de sus padres y de sus abuelos. Eso es lo que estamos preservando.

Entonces, al llegar hasta acá, no puedo menos que pensar que lo que hoy estamos haciendo tiene que ver con el país que se construye. El día lunes estuve entregando un consultorio en una comuna de escasos ingresos en Santiago, que tiene por objeto cómo mejoramos la atención de la salud primaria, porque es allí donde comienza el grueso de los problemas y la atención en salud. El día martes, ayer, estuvimos planteando la entrega, la construcción de una comisaría respecto a los problemas de la delincuencia, y enfrentar la delincuencia, como dije, es tarea de todos, y enfrentar la delincuencia es generar espacios, como usted me decía, para nuestros jóvenes, para que ellos también tengan otras tareas y otras posibilidades. Y usted me decía muy bien, "nuestro conjunto, ahora

estamos preocupados de hacerlo para nuestros hijos y cómo generamos un espacio". Y cuando hablamos de un conjunto de programas de tareas sociales, donde los jóvenes tienen espacio, como aquí, para soñar, para crear, para danzar, para hacer música, para escribir, para tener poemas, entonces usted le genera un espacio, como se lo genera cuando tiene la posibilidad de desarrollar actividades deportivas y como lo genera cuando tiene posibilidades de desarrollar actividades que desarrollan su imaginación.

Y hoy día aquí, entregando este teatro, y mañana estaremos cerca de la ciudad de Valdivia, con una inversión de más de 1 300 millones, respecto de lo que tiene que ver con una gran expansión de un proyecto forestal para la exportación de celulosa. Ese es el Chile real, que entrega una posta, una comisaría, reinaugura un teatro de cultura, a continuación nos subimos al Tren de Vino y luego, entonces, al día siguiente estamos inaugurando más de 1.300 millones de inversión.

Y eso tiene que ver, entonces, con cómo, dentro de todo eso, somos capaces de generar un espacio importante a la cultura. Y eso creo que es lo que nos da identidad como país, y eso es lo que nos permite caminar por el mundo con un cierto orgullo de lo que hemos sido capaces entre todos de construir.

Por eso estoy tan contento, señor alcalde, de poder compartir con ustedes esta mañana, de compartir, en cierto modo, lo que hace 17 años, cuando llegamos acá, pensamos que se podía hacer en democracia, y constatar, en consecuencia, que hoy este país que buscar proyectarse al mundo, busca proyectarse al mundo defendiendo lo que es nuestro, nuestra identidad, nuestra cultura, nuestras visiones, nuestro modo de ser.

Y quisiera, entonces, señalar que al crear el Ministerio de la Cultura, como uno de los elementos importantes de mi gobierno, lo que hemos buscado, entonces, es crear una institucionalidad para generar espacios para que eso que vimos aquí tenga su propia forma de desarrollarse y de crecer, y desarrollar espacios quiere decir desarrollar también espacios para la cultura.

En suma, quiero felicitarlos a ustedes por este logro, felicitarlos porque ustedes lucharon denodadamente para llegar a este día,

felicitarlos porque ustedes demuestran que cuando hay tareas que se hacen conjuntamente, esas tareas están a la altura de lo que el país espera de cada uno de ustedes. Y como Presidente quiero darles las gracias, darles las gracias por este teatro que se entrega a la comunidad, pero, más importante, por la decisión y el tesón de ustedes de salir adelante y que este teatro no muriera, como tantos otros, el deseo de afincarse en lo que se es, el deseo de afincarse en lo que heredamos y el deseo de afincarnos en nuestras raíces, para desde nuestras raíces construir futuro.

Y ustedes hoy día, amigos y amigas de Nancagua, amigos y amigas de esta Valle de Colchagua, se están afincando en lo que fueron ayer para poder tener confianza en lo que van a construir a futuro. Felicitaciones por este logro y sigamos trabajando juntos.

Muchas gracias y gracias por el apoyo que me han dado.

\* \* \* \* \*

Nancagua, 14 de Abril de 2004.  
Mls/ems.