

PROGRAMA "CREACIONES"

CANAL 13

El primer interés del programa es saber qué está haciendo el MINEDUC a nivel de colegios para introducir el arte en las actividades y el interés de los educandos. Adjunto un informe de Gilbert sobre cómo esto se hace a través de los programas de estudio.

Otros tópicos por los cuales ponerle contenido a esta inquietud:

- la nueva institucionalidad cultural que pretende desarrollar el Ministerio.
- la actividad de sus elementos estables, reorientado fuertemente al mundo escolar y juvenil (ver descripción aparte)
- el desarrollo de líneas programáticas de la cultura a nivel regional (FONDEC 91?)
- esto, por una eclosión cultural local. Ej.: Chiloé, con encuentro de literatura, museo, sin intervención del Estado. En La Serena, en enero, homenaje al maestro Jorge Peña Hen, creador de la orquesta de niños.
- el apoyo a los museos regionales (recuerda la anécdota del niño que conversó con Ud. lo entretenidos y formadores que pueden ser los museos para los escolares?)
- la experiencia piloto del ¡Viva la Cultura!, que incluyó un Encuentro Nacional de Teatro escolar tras concursos regionales.
- la apertura de la Galería Gabriela Mistral a los artistas plásticos jóvenes (proposición de Luis

Ulibarri. Documento adjunto).

- Convenio en Música con Venezuela (Visita de Abreu).
- Convenios culturales con Italia, Alemania y Francia.
- Ley del Libro.
- Ley de Donaciones.

EL TRABAJO DE LOS ELENCOS ESTABLES.

1.- Orquesta Pro-Música: mediante convenio con el Banco del Estado y la Fundación Andes realiza presentaciones en establecimientos educacionales de comunas periféricas de Santiago. Programa a desarrollarse entre 1990 y 1992. La novedad de esta acción es que ahora el Mineduc escoge las escuelas de sectores periféricos exclusivamente; se hicieron esfuerzos por llevar material de apoyo didáctico en música.

Para Navidad, la orquesta dará conciertos en Lo Barnechea y en la población La Victoria, en un esfuerzo por llegar a públicos nuevos, especialmente a jóvenes que nunca han tenido oportunidad de ver un espectáculo como este.

2.- BAFONA: Para atender las demandas regionales, este año tuvo que crear un 2º elenco. En las giras se incluyó presentaciones para estudiantes. Han hecho esfuerzos por aumentar el número de talleres que realizan con profesores y sus alumnos, folcloristas y público interesado en la cultura tradicional chilena. Esta línea se desarrollará con más fuerza en 1991.

3.- TEATRO ITINERANTE: realizó gira por más de 30 ciudades, haciendo presentaciones para escolares a bajo costo o gratis.

Presentó las obras "El Chinchinero" y "Las Brujas de Salem". Llegó incluso a Comodoro Rivadavia. El Mineduc facilitó la formación de un 2º elenco que presentó "La Remolienda" a público estudiantil.

Con ocasión del ¡Viva la Cultura! los elencos estables realizaron presentaciones didácticas en ciudades donde nunca habían estado antes, sea por razones económicas o por existir allí poca tradición de vida cultural. El conjunto Ars Antiqua se presentó con enorme éxito en la comuna de Cardenal Caro (Pichilemu, Marchigüe y Santa Cruz).

El BAFONA participó en el Festival de Jujuy y aprovechó la ocasión para actuar en varios colegios explicando el significado de las danzas. Este gesto sorprendió mucho allá, pues no tienen experiencias similares.