

Intervención del Presidente de la República en Exposición Brasil Profundo, Museo de Bellas Artes

PALABRAS DE S.E. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, RICARDO LAGOS, EN INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "BRASIL PROFUNDO"

Santiago, 16 de marzo de 2001

Quiero expresar, en primer lugar, mi alegría por estar acá esta noche inaugurando esta exposición que muestra el alma de un país hermano, de un país tan amigo nuestro.

Y me complace enormemente que esta exposición sea aquí en este Museo, imbricado en buena parte de nuestra historia, de nuestra cultura, de este Museo que otros chilenos antes que nosotros construyeron para celebrar los 100 años de la República.

Quisiera que pronto definamos cuáles van a ser las obras de la cultura que quedarán cuando celebremos los 200 años de nuestra República.

500 años de Brasil

El año pasado se cumplieron 500 años desde que Brasil fue puesto en los mapas de la cultura occidental, como ocho años antes Colón lo había hecho con todo el continente. Cinco siglos es un largo período de tiempo, es un largo periodo de historia, de desarrollo de una cultura, de una cultura que en Brasil está marcada por el sincretismo. Esa capacidad que ha tenido ese territorio, que ha tenido una vocación de síntesis, de mestizaje, como es Brasil. Y allí están los pueblos originarios, la emigración europea, el riquísimo aporte africano, que le otorgan a este país una fisonomía propia y distinta a la vez.

Esa fisonomía, o mejor, algunos rasgos de esa fisonomía, es lo que está aquí en esta exposición "Brasil Profundo".

La exposición

Y lo hace, como lo dice la introducción del catálogo, desde la creación colectiva, desde las obras que no tienen firma, como nos recordaba Milan, que no pueden ser asignadas a ningún creador en particular. Por eso el título, "Brasil profundo", porque está forjado de múltiples lugares, múltiples voces, anónimas. Ahí no está el país de las efemérides, de los diccionarios biográficos, de las estatuas. Ahí surge el Brasil que se hace en la argamasa cotidiana día a día, de cada uno de sus hombres, cada una de sus mujeres.

Por eso esta exposición tiene tanta fuerza y dice tanto sobre Brasil, en sus cuatro áreas: en arqueología, artes indígenas, arte barroco, arte popular. Vamos a ver cómo se manifiesta la historia cultural y el alma del pueblo brasileño.

Tuvimos, como decía el curador de la exposición, el privilegio con Luisa de mirar parte de ella. Nos entusiasmos enormemente cuando supimos que iba a llegar a Chile, y por eso es que nos parece tan importante el que aquí tengamos el privilegio que esta

exposición inicie su caminar por América Latina aquí en Chile.

Por eso he querido hablar para agradecer, para agradecer que Chile sea el primer país que la recibe, dentro del marco y del contexto de esta nueva Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano. Es una síntesis del cariño y la amistad a Brasil, de la expresión de un proceso de integración, en donde el Banco ha sido tan fundamental.

Quisiera concluir diciendo que iniciar aquí la exposición es un honor para nosotros los chilenos, y manifiesta una vez más de manera tan concreta la amistad en nuestros países, que trabajan juntos por el futuro de la región.

Muchas gracias por este regalo, dentro del marco de la Asamblea de Gobernadores del BID. Y ahora, a disfrutar la exposición. Muchas gracias.