

PRESIDENTE LAGOS PREMIÓ A TRES ARTISTAS DE LA MUSICA CHILENA
El reconocimiento "Presidente de la República" año 2000 fue entregado, en sus tres categorías, a Palmenia Pizarro, Amador Humberto Cárdenas y Fernando García.

El Primer Mandatario, Ricardo Lagos, distinguió este mediodía en el Palacio de La Moneda a tres artistas de la música nacional a través del Premio a la Música Chilena "Presidente de la República". Se trata de la cantante Palmenia Pizarro, el compositor y profesor de música Fernando García y al folclorista chilote Amador Humberto Cárdenas. "A través de este premio, lo que estamos haciendo es rescatar una parte significativa de nuestro acervo cultural", afirmó el Presidente.

La ceremonia contó con la asistencia de la señora Luisa Durán, la ministra de Educación, Mariana Aylwin, quien presidió el jurado compuesto, además, por el jefe de la División de Cultura del Mineduc, Claudio Di Girólamo; el Decano de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Jaime Donoso Arellano; el músico de áreas clásica Cirilo Vila Castro; el artista folklórico Tito Fernández; y el gerente de la Asociación de Productores Fonográficos de Chile, Máximo Moreno Grez, quienes valoraron la originalidad, creatividad, calidad artística y proyección de los galardonados.

"Junto con felicitar a nuestros tres premios Presidente de la República en música del año 2000, quisiera señalar la convicción y la voluntad del Gobierno de poder seguir apoyando todo este tipo de esfuerzos, que apuntan a fortalecer nuestras raíces culturales para ser un país más completo y una sociedad orgullosa de lo que somos y de lo que queremos seguir siendo", dijo el Mandatario.

Por su parte, la cantante Palmenia Pizarro agradeció en nombre de Fernando García y Amador Humberto Cárdenas. "Gracias por este premio, señor Presidente, no sabe usted lo que significa para nosotros los artistas este aliciente porque este tipo de reconocimientos pasan a ser nuestro alimento espiritual", señaló.

Este premio creado por el Gobierno en 1999, se otorga a través del Ministerio de Educación, fue concebido para estimular y difundir la creación artística y el aporte al patrimonio cultural chileno. Esto se traduce en un diploma, entregado por el Presidente de la República, y la suma de \$ 7.224.000.

Palmenia Pizarro, Género Popular

Comenzó su carrera musical hace 38 años, grabando su primer álbum en 1963, en el que se destacaron los temas "Mi pobreza" y "Amarga Existencia". No obstante, su consagración llegó más tarde con éxitos como "Cariño Malo", "Desprecio" y "Vuelve pronto".

Su característica voz ha recorrido géneros como el joropo, el vals peruano, la zamba y la música tradicional y romántica, destacándose en el bolero, ritmo que la convirtió en una de las intérpretes más destacadas, tanto en Chile como en otros países de América Latina.

En 1999 recibió el premio APES (Asociación de Periodistas de Espectáculos), como mejor intérprete nacional.

El éxito de Palmenia Pizarro se ve reflejado en 17 discos de oro y seis discos de platino.

Amador Humberto Cárdenas, Género Folklórico

Nació en 1931 en la comuna de Achao. Gran parte de sus conocimientos sobre música, cantos, danzas y costumbres de Chiloé los aprendió de sus abuelos y gente de la isla, pues vivió 22 años en el campo.

Este músico chilote ha sido creador de diversos conjuntos folklóricos: "Llingua", "Caleuche", "Los Cesarinos", "Quengun", "Achao" y "Llauquil", entre otros.

Es creador de numerosos temas de raíz mestiza y aborigen de Chiloé y ha participado en diversos festivales de música folklórica, tanto en Chile como en Argentina.

A su vez, es fundador y director del Museo de Quellón.

Fernando García Arancibia, Género Clásico

Este compositor y musicólogo, nacido en Santiago en 1930, estudió composición con Juan Orrego-Salas, Carlos Botto, Juan Allende-Blin y Gustavo Becerra.

Se destaca a partir del acervo de la música clásica, a la cual ha incorporado ritmos, colores, texturas propias de la música indoamericana. También ha desarrollado su trabajo a partir de la incorporación y rescate desde el lenguaje y propuestas clásicas de nuestra poesía, en particular, de Pablo Neruda y Vicente Huidobro.

Actualmente es profesor titular del Departamento de Música de la Universidad de Chile y Subdirector de la Revista Musical Chilena, desarrollando además, actividades docentes en diversas escuelas de música.

Ha compuesto más de un centenar y medio de obras de variados géneros, tanto orquestadas como de cámara, muchas de las cuales han sido premiadas.

Como musicólogo ha publicado sus trabajos en revistas especializadas y diversos periódicos de América y Europa.